ink

internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 4. SZÁM 2001. ÁPRILIS

RTL KLUB

Nagy vibráló tojás

Hír-szappan

A test ékszerei

A Lex Pokol zsákutcája

Erős Antónia: csak ujgur népdalt ne!

Koyaanisqatsi

Keblek, tűsarkak, köhögés

PRÍM

AZ ELSŐ MAGYAR INTERNETMAGAZIN • ÁRA 392 FT • ELŐFIZETŐKNEK 270 FT




Na, itt sem
nyithatok weboldalt!
Tiszta középkor!
Vass Mihály, 2001.

oldala ink

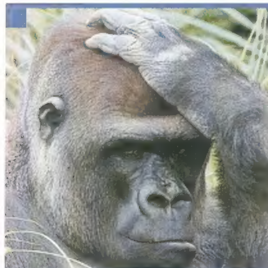
internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 4. SZÁM 2001. ÁPRILIS

Ha végigszörfözünk az FM-en, olyan szélesnek tűnik a választék, hogy nem tud az ember betelni vele. Kábé tíz kereskedelmi rádió maradt a múltkor méltatott két országos (Sláger, Danubius) után. Honlap viszont lényegesen kevesebb.

Kereskedelmi rádiók: under construction
26. oldal





Objektíven, tudományosan vizsgálva a férfit, ezt az idegen, izgalmas, talán kicsit veszélyes élőlényt, a nők sok érdekes dolgot megtudhatnak erről az otthonukban tartott, egzotikus fajtáról.

Férfiszex – női szemmel (2.)
33. oldal

Van egy egyszerű elgondolásom, amely azon a ténymegállapításon alapul, hogy tizennyolc év nagy idő. Ennyi idős a Koyaanisqatsi. Az elgondolásom pedig az, hogy ennyi idő után már jogszerűen is felbukkanhat az a négy perc negyvennyolc másodperc a legvégéről. Mármint a zenéje.

Koyaanisqatsi
36. oldal





Lehet, hogy velem van a baj. Folyton-folyvást azt hiszem, hogy „csak a zene van". Az idézet Lerch István és Horváth Attila egyik dalából származik, melyet Horváth Charlie közbejöttével követtek el említett Huszka Jenő-díjas urak. Ha tényleg „csak a zene van", akkor igen nehéz meggyőzni arról, miért elég jó a félig jó a világháló magyar fertályán, ha muzsikáról van szó!

Minden egyformán popzene
43. oldal

internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 4. SZÁM **2001. ÁPRILIS**

Napjaink divatja hangsúlyosabb szerepet szán az egzotikumnak. Tetoválások, testékszerek, távoli kultúrák jellegzetes szokásai, anyagai, ruhadarabjai teszik izgalmasabbá testi megjelenésünket, lakberendezésünket, környezetünk alakítását. Talán ezáltal elfogadóbban, érdeklődőbben fordulunk más kultúrák, világnézetek felé.

Testékszer és akupunktúra
52. oldal





Irodájába lépve András nagy lendülettel és széles mozdulatokkal kér elnézést a késésért, hogy aztán ugyanezzel az elánnal utánanézzen esedékes feketéjének, amelyhez egy szál cigarettára gyújt. Mindezek előtt, alatt, közben és dacára üzembe helyezi útikönyv nagyságú laptopját.

A miértek foglalkoztatnak
56. oldal

Azt nem lehet mondani, hogy a csúcson hagyta abba, mert egy rúdugró pályafutásában a csúcs centiméterekben is mérhető, Szergej Bubka számára pedig ez a 615 centi volt, és 1993-ban érte el. Ha viszont az egyéb csúcsokat nézzük, akadtak bőven. Az ukrán az egyetlen atléta, aki egymás után hat világbajnokságon tudott aranyérmet nyerni.

Szergej cár búcsúja
69. oldal





Az internet indulásakor a férfiak játéka volt, amióta azonban a világháló nagykorú lett, a tartalom és a felhasználók egyaránt megkomolyodtak, azóta egyre jobban érezhető a nők jelenléte. Várdy Lili nem csak használja, hanem csinálja is az internetet: a viaNovo portál szerkesztőségvezetőjeként ahhoz a fiatal generációhoz tartozik, amelynek először nyílt lehetősége internetes karriert építeni.

Virtuális egyenjogúság – 89. oldal



ink
internet kalauz
AZ ELSŐ MAGYAR INTERNETMAGAZIN

Alapítva: 1996
ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ: Vértes János Andor
KIADJA: Prím Communications & Média Rt. 1115 Budapest, Keveháza u. 1-3. Telefon: (36-1)371-2230 E-mail: ikalauz@prim.hu URL: http://prim.hu http://www.prim.hu/ikalauz/
FELELŐS KIADÓ: Szabó Hédy hszabo@prim.hu
A SZERKESZTŐBIZOTTSÁG ELNÖKE: Vértes János Andor jvertes@prim.hu
FŐSZERKESZTŐ: Bodansky György bodansky@prim.hu
MŰVÉSZETI VEZETŐ: Kemény Zoltán kaazee@prim.hu

Egy lapszám ára 2001-ben: **392 Ft**
Előfizetéssel: 270 Ft
Előfizetési díj egy évre: 2970 Ft
Megrendelhető a Kiadónál, e-mailben, levélben vagy faxon, valamint a prim.hu weboldalról kiindulva az online INK-megrendelőlap kitöltésével.
Hirdetéstarifák: megtalálható a prim.hu legalsó soráról kiindulva.
Hirdetésfelvétel: a Kiadóban.
Hirdetési vezető: Henger Ágnes 06-20-9343-077; 06-30-9840-221 henger@prim.hu
Nyomdai előkészítés: Artur Repro Stúdió
Nyomás: Regia Rex Nyomda 8000 Székesfehérvár, Alba Ipari Zóna Tel.: 06-22-328-505
Terjeszti: Budapesti Hírlapkereskedelmi Rt. Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatóság

HU ISSN 1219-9001

ÁPRILISI SZÁMUNK HIRDETŐI:



A Prím a Magyar Terjesztés-Ellenőrző Szövetség tagja, az INK példányszámát a MATESZ auditálja.

A magazint rendszeresen szemlézi az »OBSERVER« Budapest Médiafigyelő Kft.

Kedves Olvasó

Ha Rómeó izgő-mozgó, színes és virtuálisan illatozó webképeslapokat küldözgetett volna mantovai száműzetéséből a Veronában senyvedő Júliának, akkor bizony szegény Shakespeare Vilmos ugyancsak törhette volna a fejét, hogyan lehet ebből a sztoriból egy jó kis tragédiát kanyarítani. Persze az ifjú szerelmeseknek elég lett volna egy sarki telefonfülke, de mondjuk – a biztonság kedvéért – két mobiltelcsi is, és oda a dráma. Vagy egész másképpen megyen.

A kérdés az lenne itt, megváltozik-e általában is a nagy narratíva a technikai fejlődés, de különösen a kommunikáció gyorsulása és mobilizálódása hatására.

Ha a Cosa Nostra szicíliai donjai e-mailben rendelik meg Kolumbiából az újabb heroinszállítmányt – természetesen digitális aláírás és a legújabb titkosító program bevetésével –, avagy Osama bin Laden weboldalt készít egy free szerveren, hogy biztosítsa a terroristakiképzés folyamatos interaktivitását, az vajon gyökeresen más történet-e, mint a halálfejes lobogó alatt, háromárbocos scoonereiken közlekedő tizenhatodik századi angol kalózok jeladó ágyúlövései voltak. (Nota bene, efféle „gyalogkalózok" ma is ténykednek a maláj tengeren!)

Érinti-e a lényeget az emberi tudás fejlődése? (Már persze, ha szabad ilyen trehány fogalmat használni, mint ez a „lényeg". Nem szabad.) De kérdezhetnénk úgy is: ment-e a könyvek által a világ elébb? Hiszen a probléma ugyanaz, csak épp minden kor úgy érzi, ami vele, benne, őáltala történik, az páratlan, egyedülálló, semmivel össze nem hasonlítható. És ez így is van. Jobb-e most? Hatalom, pénz és dicsőség kevesebb agressziót, árulást, aljasságot, megalázkodást jelent-e ma? Nem hinném. De azért mégis: egyre többen vagyunk ezen a földön – és nem csak abszolúte, hanem relatíve is –, akik számára már van választás. Azaz szabadság. És bizonyos, hogy ebben a növekvő számban és arányban nagy szerepet játszik a kommunikáció szabadsága és technikai fejlődése, hogy van (szabad) sajtó, telefon, rádió, televízió. És persze internet, ami ma még – és reméljük, mindörökre – maga a megtestesült, szertelen szabadság.

Hogy a szabadsággal emberek, hatalmak, országok milyen rosszul élnek, annak pedig épp az az oka, hogy ennyire szokatlan és új ez a fejlemény.

A szabadság félelmetes, magányos, mégis mámorító érzés, amit szokni kell, amihez meg kell érni, felnőtté kell válni. De az is igaz, hogy embertelenül nehéz érvényesíteni a szabadság, az emberi jogok, a demokrácia elveit (már ha léteznek egyáltalán), pokolian nehéz ellenőrizni a hatalmat, és hatást gyakorolni rá, ha többnapi járóföldre vannak azok, akikkel meg kellene beszélni, össze kellene fogni, akikkel együtt kellene akarni, nem beszélve magáról a távoli hatalmi központról.

Ha nincsenek modern kommunikációs eszközök, akkor nemcsak a hatalom, az üzlet, a maffia, a terrorizmus és persze a hír, a kultúra, a mentő, a rendőrség lassabb és nehézkesebb – de sorsok, életek múlhatnak egy göthös szamáron vándorló, jámbor barát együgyűségén.

Bodansky György

Békési-Gréczi-Markó-Novák

híreink

Merre van egy automata?



Biztosan sokan tették már fel ezt a kérdést egy üzletben vagy annak kirakata előtt állva, amikor a bankók képében, kézzelfogható formában lévő vagyonuk nem tette lehetővé az áhított termék beszerzését. Ilyenkor jön a kérdezősködés nevű vesszőfutás, ha nem ismerős a környéken az egyszeri megszorult delikvens.

A **PanonnWAP Navigátor** szolgáltatás éppen ezeken az átmeneti fizetési gondokon próbál enyhíteni. Sajnos nem a mobilon keresztül adja ki a kívánt összeget, mindössze adatbázisából képes megmondani, hogy 400, 800, vagy ha ilyen közel nincs, akkor 3000 méteres körzetben hol van bankautomata. A rendszer az **Euronet** Budapesten és vonzáskörzetében telepített 189 automatájának adatait tartalmazza.

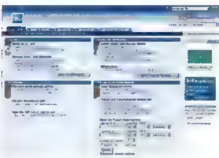
Ingyen WAP-editor

A **CoffeeCup** megint előrukkolt valamivel: ingyenes WAP-editor (2,08 MB) tölthető le honlapjáról. A WAP-szerkesztő kódolási ismereteket nem igényel, drag-and-drop site-wizardot, beépített Preview funkciót, WBMP képkezelést (létrehozás, szerkesztés, konvertálás) és 100 felhasználható képet ígér. A beépített szintaktikai ellenőrzés garantálja a hibamentes lapokat, a Feltöltés Varázsló pedig segít a WAP-site-ot menedzselni. A letöltést a **www.coffeecup.com/wireless** oldalon kell kezdeni, s mindig a Download Now! feliratra kattintgatni. A második lapon majd kérik a nevünket és e-mail címünket, itt megadhatjuk a sajátunkat, de a házmesterét is, a regisztráció formális. Ugyanitt ingyenes WAP-kiszolgálót is felajánlanak a **Bluedomino.com** „személyében", ez az ingyenesség azonban csak részigazság, mint a Mercedeshez adott ingyen-autórádió; ennek megszerzéséhez a Bluedominót kell webkiszolgálónak választanunk, ami – ha mégoly előnyös volna is anyagilag – nem aktuális, mert egy ingyenes pólóért már máshol vagyunk elkötelezve. Mellesleg a Bludomino.com a CoffeeCup érdekeltsége. A lényeg végül is az, hogy egyuk le a csalit a horogról.



LoveQ és SexQ: akiket a számszerű adatok tesznek boldoggá, ezentúl egy, a szexuális és szerelmi intelligencia mérésére szolgáló, 640 tesztfeladatot tartalmazó CD-ROM-mal tehetik próbára kedvesüket.

Az **American Express** ingyenes internet-hozzáférést biztosít kártyatulajdonosainak. A bank új tervével meglepte a szakembereket,



akik a díjmentes internetelérés üzleti modelljét életképtelennek tartják. Az **AMEX**-kártyatulajdonosok korlátlan internet-eléréshez és web alapú e-mail postafiókhoz jutnak. A vállalat 24 órás ügyfélszolgálat létrehozását és egy biztonságos online shop megnyitását tervezi – kísérleti jelleggel, az **USA**-ban.

Új másolásvédelem a Microsoft-termékekben: a **Microsoft** az illegális programfelhasználók ellen számos termékének új verziójánál alkalmazza a termékaktiválási másolásvédelmi technológiát. A termékaktiválás korlátozza, hogy egy licenccel hány számítógépen és hányszor lehet egy terméket telepíteni, illetve aktiválni.

Süt a nap a BT adatközpontjaiban

A **Sun Microsystems** és a **BT Ignite** stratégiai partneri szerződésének köszönhetően a **Sun Unix** operációs rendszert használó Netra T1 szerverei, a Sun Enterprise 420R, 4500 és 10 000 szerverek, a Sun StorEdge T3-asa és az N8200 tárolóeszközök szolgálják majd ki a **BT**, az **AT&T** és a **Concert** által a következő két évben 16 ország 44 helyszínén kiépítendő adatközpont-hálózat igényeit. Az adatközpontok elsődleges feladata globális e-kereskedelmi megoldások biztosítása és a megrendelő kiszolgálása „**kulcsrakész**" hardverrel, szoftverrel, valamint nagy sebességű adatkapcsolattal.

Legális programtörés: a **Sony** elveszítette a pert, amelyet a **PlayStation** játékokat asztali számítógépen emuláló programok fejlesztése miatt indított a **Connectix** ellen.

Feltörték a **Világgazdasági Fórum** hálózatát, így megszerezték több vendég személyes adatait. A svájci **Davosban** évente tartott gyűlés idején feltört rendszerből ismeretlenek hozzáfértek több üzletember, politikus és újságíró mobil- és privát telefonszámához, e-mail címéhez, hitelkártyájának adataihoz. A károsultak között van **Bill Clinton**, **Bill Gates** és **Jasszer Arafat** is.

Night Zone Party – az elektronikus zene iránt érdeklődő, aktív partijáró fiataloknak szánt új partiportál a Night Zone Party dance programsorozat honlapja.

Békési-Gréczi-Markó-Novák

híreink

Árvíztűrő-tükörfúrógép.com

A fenti szóborzalom ismerős lehet a betűtípusok búvárainak, hiszen ezen mérhető le a legkönnyebben, hogy az adott készletben benne vannak-e a magyar ékezetes betűk. Ettől azért még elég valószínűtlen, hogy viszontlátnánk domainnév formájában is. Az egyik ok, hogy bár már bejegyezhetők a kínai, a cirill és a „jó ég tudja", milyen speciális karakterekből álló nevek mellett az európai speciális karaktereket – így pl. a magyar ékezeteket – is tartalmazó top level domainek, de ezek a böngészőkben és DNS-kiszolgálókban még nem használhatók. A másik pedig, hogy semmi értelme nincs.



Jóval értelmesebb azonban olyan értékes neveket megrendelni a nemzetközi címek kiadását intéző ICANN-nál, mint az **aukció.com**, az **árverés.com** vagy épp a **portál.com**. Mint azt már meg is tette az első 30 magyar ékezetes névből 25-öt magáénak tudó **HunReg**. Vezetője, **Fagyal Csongor** állítása szerint a regisztrátorcég nem spekulációs célokból vásárolta fel a legcsábítóbb neveket, azokat nem milliós áron kívánja értékesíteni. Ezen állítást igazolja az is, hogy a nevek egy részét online árverésre bocsátották a Xio árverési oldalain (**www.axio.hu**) 50 000 Ft-os kikiáltási áron, s a fent említettekből kettő, az árverés és az aukció még a kikiáltás napján elkelt a beállított plafonösszegért. Maga az árverezőoldal vette meg 125 000 Ft-ért.
Annyiban biztosak lehetünk, hogy megint harc indul meg a domainnevek piacán, már csak az a kérdés, hogy ki mikor kapcsol, és száll be az új regisztrációs hullámba. Persze az is kérdés, hogy a „hivatalos" és önjelölt regisztrátorok képesek-e normálisan kezelni a felmerülő problémákat...

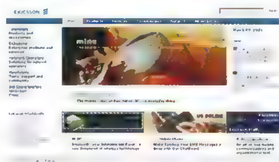
SEVEN twentyfour
Always watching the Web™
Link Rot Is Eating Your Web Site
... We Can Help
Click Here to Try Our Service for FREE!

Broken links (nem működő linkek)

Elég ciki, amikor weblapunkon csak egy lyuk jelzi, hogy ott egy képnek kellene letöltődnie, avagy oldalunkon egy link a semmibe vezet, mert elírtunk valamit, vagy egy listánkba felvett website időközben lehúzta a rolót. Ezen segít egy jó barát, a **SEVENtwentyfour.com**, amely a jó üzlet reményében egy hónapig ingyen vizslatja websiteunkon, vajon minden link működik-e. A szolgáltatás a **www.SEVENtwentyfour.com** címen érhető el, itt rá kell klikkelni a „Click Here to Try Our Service for FREE!" linkre, majd a „FreeTrial@SEVENtwentyfour.com" e-mailre kattintani. Elvileg elég a domainnevünket beírni, de udvariasabbnak hat, ha írunk – angolul – pár sort a cégnek, pl. valami ilyesmit:
Dear Staff,
I would like to try your free link checking service. My domain is: (ide írod a domainedet).
Yours sincerely: (ide írod a becses nevedet)
Majd ők erre válaszolnak valami biztatót, és hamarosan jönnek az e-mailek a hibás linkekkel. Külön küldik a website belső linkjeit és a kifelé mutató kapcsokat. Ha gyanúsan sok a rossz link, akkor vagy iszonyú munkát végeztél, vagy valami átmeneti szerverhibáról van szó. Kétség esetén legjobb kipróbálni.

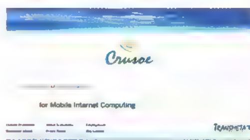
Hódító MMS

A cannes-i **GSM World Congressen** került sor a világ első nyilvános MMS-üzenetének továbbítására. A **GPRS**-hálózaton és Ericsson-berendezéseken továbbított üzenet az **SMS**-t leváltani hivatott üzenőrendszer bemutatója.
A **Multimedia Message Service** esetében a felhasználóknak nemcsak szövegek küldésére és fogadására lesz lehetőségük, de akár – a telefonhoz kapcsolt kamera felhasználásával – fényképregény továbbítására is módjuk nyílik.
Az Ericsson a szükséges berendezéseket már ez év végétől szállítani tudja a mobilszolgáltatóknak.
Az MMS egyértelműen a havi 15 milliárd üzenetes forgalmat bonyolító SMS-hullám hátára kíván „felülni", jófajta extraprofithoz juttatva a szolgáltatókat a magasabb szintű szolgáltatás – magasabb ár elve alapján. Az már viszont jó kérdés, hogy a képek-hangok, mifenék alkalmazása miatt drágább üzenetek nem kerülnek-e túl sokba azoknak, akik épp az alacsonyabb árak miatt kommunikálnak szövegesen.



Mobile Internet-disztribúció

Kifejezetten internetelérésre és -használatra alkalmas hordozható eszközök operációs rendszerének szánja a **Linux Mobile Internet** nevet kapott disztribúcióját a **Transmeta**. Az **Open Source** operációs rendszerek élharcosának számító rendszer atyja is dolgozott megalkotásán, hiszen **Linus Torvalds** a Transmeta munkatársa. Az alacsony energiafogyasztásukról és hőtermelésükről elhíresült processzorokhoz igazított Linuxszal szemben a legfontosabb elvárás a memóriaigénynek és az operációs rendszer méretének a csökkentése volt. A megoldást más gyártók is át kívánják venni.

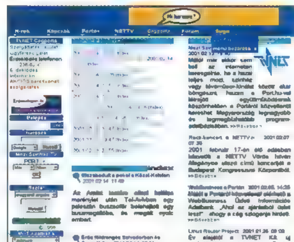


híreink

TVNET – új arculat, új irányok

Már a 2000-es év is több fordulópontot jelentett Magyarország első kábeltévés internetszolgáltatója, a **TVNET Kft.** életében, hiszen az előfizetők számának növekedésével párhuzamosan nőttek az ügyfélszolgálattal szemben támasztott elvárások. Így a nyáron a cég jóval korszerűbb, tágasabb irodába költözött, a **XIII. kerületi Csata u. 8.** szám alatt található **Metropol-East irodaházba**, ahol lényegesen jobb munkafeltételek között dolgozhatnak az ugyancsak megduplázódott számú munkatársak. Az új körülmények új üzletágak beindítását is lehetővé tették – például **Dotkom Internet Consulting** –, és most a TVNET külső megjelenésében is szeretné nyilvánvalóvá tenni: a nagykorúság időszakába lépett. Ezzel összefüggésben március 1-jétől – a már jellemző kék szín megtartása mellett – megváltozik a cég logója és arculata, aminek fő üzenete, hogy a TVNET ezentúl nem csupán a kábeltévés internetelérésben kíván a piac fontos szereplője lenni, hanem – folytatva korábban megszerzett úttörő szerepét – minden új, széles sávú adatkapcsolatot teremtő technológia felhasználásával foglalkozik.

A TVNET Kft. tehát 2001-től a széles sávú internetszolgáltató!



Állásbörze

Megjelent Magyarország első integrált állássiteja. Ezentúl az álláskeresőknek nem kell az összes online munkaerő-közvetítő oldalt, a személyzeti tanácsadók, fejvadászok honlapjait, a vállalatok karrieroldalait és a szakmai szövetségek ajánlatait végignézniük, mert ezeket a **www.jobmonitor.hu** oldalon egy helyen megtalálják. A honlapon nem álláshirdetéseket közölnek, hanem több mint 60 forrásból származó linkeket, amelyek az aktuális álláshirdetésekre mutatnak.

A Jobmonitor 22 gazdasági kategória több mint 900 állásajánlatával várja a látogatókat.

Mozi, színház, tévé

A **TVNET Porta** felhasználóinak mától már akkor sem kell az interneten keresgélniük, ha a teljes hazai mozi-, színház- vagy tévéműsor-kínálatban akarnak böngészni, hiszen a **Port.huval** létrejött együttműködésnek köszönhetően a Portáról közvetlenül kereshetnek Magyarország legnagyobb és legmegbízhatóbb programadatbázisában.

A Port.hu a hazai internet hőskorában mozikereső szolgáltatásának beindításával kezdte, és hamar nagy ismertségre tett szert az internetezők körében. Az adatbázis később kibővült a vidéki mozik, majd a budapesti színházak műsorával, de ma már az ország összes mozijának, színházának és televízióadójának programja megtalálható a Port.hu oldalain. A TVNET Portán csak egy egyszerű keresőfelület jelenik meg, ahol időszakot és műsort választhatunk, de a találati oldalon már sokkal részletesebb keresésre is lehetőség nyílik. Az együttműködés része annak a folyamatnak, melyben a TVNET Kft. főoldalán egy, a hazai gyakorlatban egyedülálló, interaktív és testre szabható kezdőlapot hoz létre (nemcsak) előfizetői részére. A TVNET Porta nem kíván versenyezni a hazai portálokkal, egyszerűen csak egy jól kezelhető, automatikusan frissülő kezdőlapot kínál. Már most is számos tartalomszolgáltatóval van együttműködésük, többek között az **Index**, a **Prím Online**, a **Relax.hu**, a **Magyar Oktatási Adatbázis**, a **SZTAKI**, a **Port** és a **NetPiac** szolgáltat friss információkat a TVNET Porta részére.

WebBusiness a Portán

Februártól a TVNET Portáról (**www.tvnet.hu**) közvetlenül elérhető a **WebBusiness Üzleti Információs Adatbank (www.wb.hu)**, „Ahol az ajánlatból üzlet lesz!" – ahogy a cég szlogenje hirdeti.

A Portáról közvetlenül elérhető tartalmak és szolgáltatások köre folyamatosan bővül. E fejlesztési munka keretében került sor a WebBusiness Üzleti Információs Adatbankkal való kapcsolatfelvételre, melynek üzleti ajánlatokat tartalmazó adatbázisában februártól a TVNET Porta minden felhasználója kereshet anélkül, hogy minden alkalommal meg kellene nyitnia az adatbázishoz vezető oldalakat. Egyelőre a WebBusiness-kereső minden alapbeállított Porta-főoldalon megjelenik, de a későbbiekben – a kezdőoldal túlzsúfoltságának elkerülése érdekében – már csak a testre szabásnál a Hozamvadász és az Üzletember típust választó felhasználóknál lesz az alapértelmezés része. Természetesen a szolgáltatás akkor is bárki számára elérhető lesz, aki a részletes testre szabásnál aktivizálja azt.



A Lex Pokol zsákutcája

www.e-voks.hu

Gréczi Emőke

Ezek az interaktív mókák mindig is az internet legvonzóbb szolgáltatásai közé tartoztak. Mégsem volt várható, hogy minden magára valamit is adó (vagy nem adó) oldalon felbukkanó szavazógépből egy egész site-ot hozzanak létre. Íme, mégis halálosan komoly vállalkozásba kezdett egy ismert közvélemény-kutató cég, és pillanatok alatt beterítette vele a fél online és offline médiát.



Egy kezünkön meg tudjuk számolni, hogy hány internetes oldal létezéséről tud az olyan olvasó, aki kizárólag papír alapú sajtótermék fogyasztásával tájékozódik. Az egyik ujj valószínűleg az **E-voksnak** juthat, hiszen napilapjaink rendszeresen beszámolnak az egyes kérdőívek összesítése után kialakult eredményekről. Hogy ez a **Marketing Centrum** munkatársainak fantáziáját és tehetségét dicséri-e, vagy annyira találóak a kérdések, és olyan érdekesek az eredmények, hogy legtöbbjük komoly hírértékkel rendelkezik, azt egyelőre nehéz lenne megállapítani. Talán a kettő együtt az igazi.

Mégis, mire jó?

Az oldal nem gondolkodik helyettünk, de az üzemeltető igen, mivel egy tanulmányt közöl Mire jó az e-voks? címmel. Nem várjuk, hogy a válasz a **„semmire"** lesz, hiszen aligha ezért készült. Sokkal inkább azt bizonygatja, hogy a kérdéseket szakemberek állítják össze, vagyis ennyivel máris tudományosabb, mint az interneten elterjedt, nyakra-főre elénk ugró szavazógépek. Az írás szerzője (**Marián Béla**) szerint elégségesen reprezentatív a szavazók köre. Persze csak akkor, ha a hazai internetezők társadalmát vesszük alapul, hiszen ezen belül véletlenszerűen bárki rákattanhat az oldalra, és véletlenszerűen bárki akarhat szavazni. A magyar netező társadalomban – ahogy a tanulmány által közölt táblázatból is kiderül – az átlagosnál nagyobb arányban szerepelnek fővárosi, illetve városi, diplomás, jól kereső és harmincas emberek. Ám miután éppen ez a reklámozók által leginkább preferált réteg (19–49 év, az átlagnál jobban kereső stb.), ezért igazán kijár neki egy komoly szavazóoldal, az eredmények pedig úgyszólván figyelmen kívül hagyhatatlanok. Ha végigfutunk a politikai kérdéseken és válaszokon, feltűnően erőteljes az ellenzéki fölény. Ez betudható a média általában is erős **bal-liberális** színezetének, illetve annak, hogy a jelenlegi kormánypártok nem fordítanak elegendő figyelmet a fenti réteg meghódítására. Tényleg: ezt hogyan oldaná meg **Pokol Béla**? Több száz szavazó véleményét hogyan lehetséges helyreigazítani?

A Lex Pokol zsákutcája

Gréczi Emőke

Sok vicc szól az anyósokról. Comer nevű olvasónkkal együtt azt szeretnénk tudni, mennyire valósak az anyósokkal kapcsolatos előítéletek. Ön szereti-e anyósát? Hölgyek	
Igen	
Nem	
Az e-voks felmérése 2001. január 3. és február 3. között	

Sok vicc szól az anyósokról. Comer nevű olvasónkkal együtt azt szeretnénk tudni, mennyire valósak az anyósokkal kapcsolatos előítéletek. Ön szereti-e anyósát? Urak	
Igen	
Nem	
Az e-voks felmérése 2001. január 3. és február 3. között	

Gagyik és értékek

Az oldal készítői biztosítanak bennünket, olvasókat, hogy az eredmények eljutnak a döntéshozókhoz. Azért szívesen megkérdeznénk néhányukat, mondjuk egy-két pártvezért vagy az E-voks szavazói által leggagyibbnak tartott televízió vezetőségét, hogy mennyire befolyásolják döntéseit a **mellbevágó** eredmények. Persze egyáltalán nem biztos, hogy a legagyizás különösebben bántja az illető tévé tótumfaktumait, ha egyébként a nézettségi listákat vezetik.

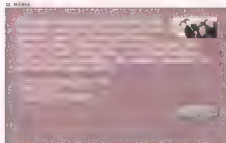
Lelkük rajta!

A politikai közvélemény-kutatások „**vonatszerelvény-hatása**" nem egyszer megmutatkozott közvetlenül a választások előtt, illetve a két forduló között. Vagyis az emberek képesek hinni a többségnek, ennek következményeként a felmérésekben a többség által választott párt egyre jobban elhúz a többitől, hiszen ha ennyien ezt a pártot látják jobbnak, akkor én is ezt fogom választani. Ha közel ezer ember többsége **legagyiz** egy csatornát, akkor a többiek esetleg már ezzel a tudattal kapcsolják be a készüléket, és választanak filmet este nyolckor. De ez csak egy kis elmélkedés az E-voks jelentőségéről.

KULTÚRA

Kérdés	Szavazás kezdete	Szavazás zárása
Kérdőív a színházlátogatási szokásokról nyerjen színházjegyeket!		
Súgó12 – A Nemzet Tizenkét Legjobb Színésze döntő	01.26.	
Ön hány forint értékben vásárolt könyvet 2000-ben?	01.05.	02.06.
Az elmúlt években a fővárosban és a nagyobb városokban is elszaporodtak az antikváriumok. Az olcsó tömegkönyvektől a drága könyvritkaságokig minden kapható, csak keresni kell. Ön szokott-e antikváriumban vásárolni?	01.05.	02.10.

A borvörös különböző hígítású árnyalataiból összeállított címoldal hihetetlen mennyiségű adatot ömleszt az olvasó elé, ehhez képest beljebb már alig találkozunk újdonsággal. A belső kilenc rovatban feltett kérdések többsége megtalálható a címlapon, ahogy a lezárult szavazások legnagyobb érdeklődésre számot tartó eredményei is. Hogy még színesebbnek és gazdagabbnak tűnjön a honlap, szinte véletlenszerűen kerülnek egymás mellé olyan feladványok, mint hogy miért utazik folyamatosan **Torgyán József**, vagy hogy szeretjük-e az anyósunkat. Több napi- és hetilap, illetve rádió- és tévécsatorna szerepel a nyitó oldalon mint együttműködő partner, általában saját kérdésekkel. Érdekes egyébként, hogy a politikai közéletet és a médiát érintő kérdésekben sokkal aktívabbak a szavazók, mint az internetes témában. A **Kultúra** rovat a leggyengébb, de a kérdések sem csigázzák fel az arra járókat. Kevés is, és keveseket érint.



MÉDIA

Vitray Csiszár előtt

Vannak bekezdésnyi kérdések, főleg a közéletiek, amelyek esetében az összeállítók kicsit „**alásegítenek**" a válaszadóknak. Szerencsére nem a választást próbálják befolyásolni. Egy példa: egy új miniszter tevékenységére vonatkozó kérdés előtt tudatják, hogy egyáltalán minisztercsere történt. Megkockáztathatjuk, az E-voks a média napirend-kijelölő tulajdonságának levonata, vagyis ha valaki fél év után érkezik haza Magyarországra, pusztán ennek segítségével megtudhatja, hogy mi van a levegőben.

A legtöbb szavazót a **politika** mellett a **média** vonzza, és ezek a válaszok a legélesebbek, legmeglepőbbek. Mert hogy mit gondol a társadalom internetező szubkultúrája a **földművelésügyi**

ARCHÍVUM

A kereskedelmi televíziók megjelenésével a magyar médiában is elterjedtek a szórakoztató showműsorok. Ön szerint ki a legjobb magyar showman?	
Fábry Sándor	
Az e-voks felmérése 2001. január 4. és február 6. között	

miniszterről, és hogy a **Grespik kontra Heti hetes** perben felmentő ítéletet várnak, az nagyjából előre levajazható. De hogy **Vitrayt** a szavazók nagyobb sómennek tartják, mint **Csiszárt** – legalábbis a cikk megírásának pillanatáig ez a helyzet –, az biztosan sokakat meglep. A **Budapest**, a **Kultúra**, a **Sport** és a **Tudomány** rovat esetében legfeljebb a szándék dicsérhető, mert csak egy, legfeljebb két kérdéssel találkozunk. Az **Archívum** remek találmány, hiszen feltételezhető, hogy nem mindenki követi október óta figyelemmel az E-voks oldalait. Miután egyes kérdésekre az idő már meghozta a választ, érdemes átnézni, mekkora jóstehetséggel rendelkeznek az internetezők. Minden oldal hihetetlenül gyorsan lejön, pedig lehetnek keserű tapasztalataink a szavazógépes megoldások kapcsán. Néhány hiba viszont akad: előfordul, hogy lezárt szavazásra is lehet még voksolni, illetve a **Kontakt** rovatban megadott link döglött. De hát ez legyen a legnagyobb baj.

SPORT

Kérdés	Szavazás kezdete	Szavazás zárása
[illegible] labdarúgó-válogatott. Ön milyen eredményre számít?	02.08.	03.06.
A magyar focicsapatok egy része külföldön, Tunéziában, Cipruson vagy Görögországban készül fel a tavaszi szezonra, míg mások inkább itthon maradnak. Ön szerint megéri külföldre utazni a felkészüléshez?	02.06.	02.20.
Ki minden idők legjobb férfi kosarasa?	01.12.	02.23.

Leg, leg, leg...

www.guinnessworldrecords.com

A Guinness Book weboldala kifejezetten azért készülhetett, hogy az öt-perces rekordoknak is legyen publicitásuk. Egy valódi, papírból készült könyvet csak nem lehet állandóan frissíteni, ahányszor valakinek elszáll az agya, és megdönti mondjuk a hosszú távú semmittevés világcsúcsát.

Gréczi Emőke

Vannak olyanok, akik az életüket te-szik fel arra, hogy bekerüljenek a Rekordok Könyvébe. Ennek érdekében minden baromságra képesek, mert 100-on világcsúcsot futni nagyon munkás feladat, ráadásul mulandó. Olyasmivel kísérleteznek, ami eléggé extrém, és nincs még egy őrült, aki túl szeretné szárnyalni az eredményt. Másoknak könnyen megy, eszükbe sem jut, mégis kitörölhetetlenül benne vannak a könyvben. Például azzal, hogy minden idők leggazdagabbjai. Globalizáció ide, „**new business**" oda, van valaki, akit évtizedek óta nem tudnak túlszárnyalni, és nem is fognak. De róla később.



Picasso, a sokrétű

Az oldal igen tekintélyes mennyiségű, ráadásul sokféle adatot tartalmaz, ezért a készítők különböző módozatokat találtak ki arra, hogy mégis kereshető, élvezhető legyen, ráadásul minél többnek és gazdagabbnak látszódjon. Az egyik variáció a különböző szempontok alapján történő keresés. A másik, hogy ahányszor letölti az ember mondjuk az indexoldalt, mindig mást talál a kirakatban. Van egy futó szöveg – **egyfajta ajánlat** – fölül, majd egy menüsor tizenkét rovatajánlattal, oldalt pedig a napi legek véletlenszerűen. A keresőből külön ablak nyílik, amelyben dolgozni lehet egészen addig, amíg meg nem találjuk, amit kerestünk. Az eredmény már a címlapon, a középső hasábban kap helyet. És ez az oldal legjobb ötlete: két oldalt és fölül azt csinálunk, amit akarunk, a tartalom ebben a bizonyos hasábban változik. Ez így világos?
Igen könnyű elveszni a sokféleségben, a szerkesztők határozott szándéka volt a témakörök összevegyítése – a tizenkét rovat kivételével. A fölső futó szövegben például együtt ajánlják a világ legnagyobb jazzfesztiválját a maga **1,6 millió** nézőjével és a maratoni futás világcsúcsát, amely mindössze **2 óra 5 perc** e pillanatban. Persze a rovatok is zavarosak egy kicsit, mert a „**művészet**" és az „**emberi teljesítmény**" nem mindig választható szét egymástól.



A legnagyobb hurka elkészítése bizony teljesítmény, de **Picasso** 75 éves karrierje és a közben elkészült **13 ezer 500** festmény, **34 ezer** illusztráció, **100 ezer** nyomat és **300** szobor már művészet – nem is akármilyen. Az isteni Pablo képeit 1997. május 9-éig **3579**-szer árverezték el (azóta többször is, például januárban a Christie'snél), az összes ára együtt **1 094 386 813 dollár** volt. Minden bizonnyal más rekordok is fűződnek a festő nevéhez, például a fékezhetetlen kedv a házaséletre 90 éves kor fölött is, de ezt nem tartalmazza a rövidke életrajz, amelyet az oldal közöl.

Kutya és gumi

Jobb oldalon találjuk a szerkesztő ajánlatait véletlenszerű csoportosításban, címe: **Daily WoW!** Naponta hat ilyen filmecskét lehet megnyitni, ezek egy kis rajzfilmes bevezetés után nagyon statikusan, szöveggel és egy fotóval leírják, hogy miről is szól a rekord. A főajánlat ottjártunkkor egy szerencsétlen eb volt (feltehetően arisztokrata, mert Duke-nak hívják), amely fel tudott ugrani egy használt autógumikból álló, **2,84** méteres toronyra. Gratulálunk a gazdinak, de most már őt is

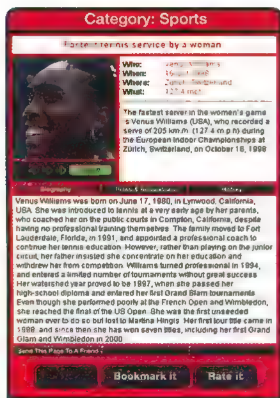
Leg, leg, leg...

Gréczi Emőke

be kellene tanítani valamire... Hasonlóképpen ígéretesen indulnak a játékok, szépek, színesek, mozognak – de játszani? Nekünk legalábbis ezerből ezerszer hibaüzenet jelentkezett. Amúgy mindegyik valamilyen rekord virtuális megdöntését tűzi ki célul, például a chilifogyasztás világcsúcsa **3 perc alatt 350 adag**. Te hány adagot tudsz megenni egy perc alatt? (Mindez animációval.) Mindegyik rovat tartalmaz ajánlatokat, keresőt és számos alrovatot. Az első rovat a művészet és szórakozás közös témaköre. Ide tartozik a már említett Picassón és társain kívül az is, hogy minden idők legdrágább farmernadrágja egy **501-es Levi's** volt, amit valamikor **1890 és 1901** között készítettek (gondolom, a díszgombokból és a címke színéből következtettek a korára), és **25 ezer** dollárért adtak el.

Gyűjtsd össze a babaruhát!

A legkisebb-legnagyobb hülyeségek rovatától nem kell elájulni, ez néz ki a legérdektelenebbnek. A sport kicsit amerikai ízű, legalábbis első ránézésre csak az NBA, az NFL, az NHL és mások legjeiből csipegethetünk. Azután beljebb találunk mást is. Nőként (?) a leggyorsabb adogatást **Venus Williams** követte el, **1998**-ban a zürichi tornán egy **205** km/órást sikerült elrepítenie, amit még a Davis-kupa magyar férficsapatának sem lenne könnyű elővezetni. Valószínűleg ász volt, kivéve, ha **Hingis** fogadta. Mert akkor az övé volt a poén ezek után is.



Most evezzünk távolabbi vizekre, egészen az **Antarktiszig**. A Földdel és a természettel kapcsolatos rekordok között találjuk a leghidegebb napot: ez **1983. július 21**-én volt, az antarktiszi Vosztokban: **-89,2** fokot mértek. (Még a komputerem is lefagy mindjárt.) Ennél valamivel kedvesebb, hogy a legnagyobb aranytömböt – **200** kilósat – Japánban állította elő a Mitsubishi cég. Valamiért az emberi teljesítmények közé került egy brightoni férfi, bizonyos **Tony** rekordja, aki egy **1125** darabos **Barbie**-ruhatárat állított össze. Mentségére legyen mondva, hogy a ruhák egy része Kené volt. Tony állítása szerint négyéves korára megunta a matchboxokat, ezért váltott a sokkal izgalmasabb babaruhára.

Az emberi lét rovata jórészt betegségeket gyűjtött össze, ezeket most itt nem részleteznénk. Viszont egy muris adat: a leghosszabb életű hármas ikrek **1899**-ben születtek, és közülük egyelőre csak **Faith** halt meg, 1994-ben, **Hope** és **Charity** majd kicsattan az egészségtől. (A mondás szerint „a remény hal meg utoljára", ennek megfelelően most Charitynek kellene következnie.)

Gazdagok és (ettől) szépek

Következnek az üzleti élet legjei. A divatból a legtöbb pénzt **Armani** szedte ki, 1999-ben a mester **135 millió** dollárt bírt összekaparni. **George Lucas** már akkor agyonkereshette magát, amikor kitalálta a **„Csillagok háborúja"** trilógia visszamenőleges folytatását. Így, hogy el is készítette, ugyancsak 1999-ben **400 milliót** kasszírozhatott. A legjobb miniszterelnöki fizetést a japán **Yoshiro Mori** kapja, évi **676 ezer** dollárért viszi vásárra a bőrét. A leggazdagabb modell **Elle MacPherson** a maga **38 milliós** vagyonkájával. A **Rolling Stones** közel negyven év alatt **647 millió**



dollárt muzsikált össze, az összes tartásdíj levonása után sem maradnak szegények. A leggazdagabb uralkodó **Szaúd-Arábia királya**, egy bizonyos **Fahd**, aki **30 milliárd** dolláron ücsörög. Ezzel meg sem közelíti minden idők leggazdagabb emberét: **John D. Rockefeller** 1913-ban **900 millió** dollár fölött rendelkezett, ez mai pénzben mintegy **189 milliárd** dollárt tesz ki. Teljesen reménytelennek látszik, hogy bárki is túlszárnyalja.

A tudomány-technika rovatából a legnagyobb prímszámot választottuk ki: **2 a 6 972 593-dikon, mínusz 1.** De hogy ez mire jó (és mit kezd vele a **Prím**)?

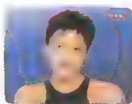
Egy kis társadalom: a legmagasabb adósávot a dánok nyakába akasztották, ez **68 százalékos**. Iparilag a legfejlettebb ország – nem tévedés! – **Egyenlítői-Guinea**: a mindössze 1968 óta független állam (Spanyolország fennhatósága alatt állt) GDP-jének **66,4 százalékát** az ipari termelés adja. A baromságok között találunk **2280 kilós** csokit és **7,32 kilométeres** Banana Splitet. A legöregebb jazzklub a New York-i **Village Vanguard**, amelyet 1935-ben nyitottak meg.

Nem soroljuk tovább, jó csemegézést! És aki talál valamit, amit nem talál, azt bátran csinálja meg – ha tudja!

Csontos Tibor

Egy kávé Erős Antóniával

Csak ujgur népdalt ne!



Megkockáztatom a kérdést: lehet, hogy sok férfi csupán **Erős Antónia** miatt huppan a fotelbe, midőn jő az RTL Klub esti híradója? Az bizonyos, hogy kereskedelmi televíziózásunk képernyős hölgyeinek legvonzóbb egyéniségével csevegek. Úgyhogy megkockáztatom a választ: **igen**.



Kockáztatásaimat egyszerű és megszokott tényeknek tekinti, avagy nincs többről szó, mint egy elfogult férfiú bókjáról?

Egy kedves bók. Ennyi. Én sem szeretem persze az általánosító megjegyzéseket, de valljuk be őszintén: minden nőnek jólesik, ha azt mondják rá, hogy vonzó, szimpatikus, tetszik. Nem kell belőle nagy ügyet csinálni, de jó hallani.

Egyébként hízeleg a hiúságának, amikor Önt látva színt vallunk?

A szükséges mértékben vagyok csak hiú, nem viszem túlzásba, nem bámulom meg magam minden tükörben, nem hiszem, hogy én vagyok a legszebb a világon. Vannak napok, amikor belenézek a tükörbe, és úgy érzem, hogy most ez tetszik, jól érzem magam a bőrömben, s ez látszik is, máskor viszont rossz passzban vagyok.

Beszélgetésünk napját melyikbe sorolhatom?

Mindenképpen az előbbibe...

Köszönöm, ez megnyugtató, cseppet sem mindegy, milyen hangulatában érik a kérdéseim.

...ma jól érzem magam, és ahhoz volt kedvem, hogy farmerbe és pólóba bújjak, mert egyébként nem mindig van kedvem úgymond nőként kinézni, nőnek öltözni.

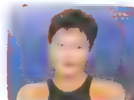
Ha már szóba került: az egyik sztárdivattervező szerint Ön a legjobban öltözött televíziós hölgy. Változatlanul csak a szükséges mértékben hiú?

Nagy elismerés, de nemcsak nekem, hiszen a mi külsőnk csapatmunka eredménye. A fodrász, a sminkes és a ruháinkat megálmodók mind azon dolgoznak, hogy alkalmasak legyünk a képernyős megjelenésre. A televíziós ruháim szerencsére közel állnak az egyéniségemhez, és szívesen viselem őket másutt is. És ne feledkezzünk el a világosítókról sem, akik úgy rendezik el a fényeket, hogy azok számunkra a legelőnyösebbek legyenek.

Ha készítettem volna statisztikát arról, hogy a közelmúltban melyik televíziós mennyi interjút, címlapot „zsebelhetett be", Erős Antónia bizonyára vezetné ezt a rendhagyó toplistát. Lubickol ebben a szerepben, vagy pontosan tudja, hogy mindez kellemes, avagy kellemetlen velejárója a majd mindennapos televíziós szereplésnek?

Azt mondhatnám, hogy is-is. Ha az ember vállalja az arcát a képernyőn, tudomásul kell vennie, hogy prédájává válhat jó és rossz véleményeknek, egyfajta céltábla szerepét is be kell töltenie. Egyébként jók a tapasztalataim, az újságírókkal jó a kapcsolatunk, figyelembe vették, ha valamiről nem szerettem volna beszélni, szóval nincsenek rossz élményeim a sajtó-





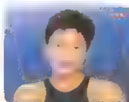
val kapcsolatban. Ennek talán az is oka lehet, hogy nálam nem találhatók olyan nagy titkok, amelyek után nyomozniuk kellene. Nem is nagyon volt olyan kérdés, amely elől elzárkóztam volna, azzal együtt, hogy van egy magánéleti határ, amelyet nem vagyok hajlandó átlépni.

Más. A kívülálló számára a kereskedelmi tévé profitorientált nagyüzem, a maga érthetően kemény szerződéseivel, követelményeivel, sok mindent meghatározó nézettségi mutatóival. Szelíd, törékeny nőiességével hogyan őrződött meg ebben a világban?

Mondhatom, hogy folyamatosan védett műfajban dolgozom, hiszen a Híradó közszolgálati jellegű, és nem befolyásolják a más típusú műsoroknál valóban fontosnak számító nézettségi mutatók. Ráadásul minden kereskedelmi televíziónak ez a legkevésbé megváltoztatható része. Éppen ezért nem kell a saját bőrömön éreznem mindazt, amit felsorolt. Egyébként minden bizonnyal nyomasztana, ha azon kellene töprengenem, mennyien nézték a Híradót.

Annak idején azonnal a Híradóhoz került, vagy lehetősége lett volna megmártózni mondjuk egy vetélkedőben vagy szórakoztató műsorban?

Fél évvel az indulás után kezdtem az RTL Klub híradójánál dolgozni, ami olyan szempontból jelentett eleve elrendelést, hogy én alkalmanként a kaposvári városi televízióban és a pécsi körzeti stúdióban híradóriportokat, tudósításokat készítettem. Onnan kerültem az RTL Klubhoz, lehetőséget kapva, hogy országos tévé híradójának az egyik műsorvezetője lehessek. Nem hiszem, hogy ezt bárki kihagyta volna. Azt gondolom, a híradózás a televíziózás csúcsműfaja, és egy tévécsatorna meghatározó egyéniségei lehetnek a híradós személyiségek. Négy éve még azt mondtam volna, hogy ez egy elérhetetlen álom. Ráadásul vidékről. Boldog voltam, hogy összejött, és nem gondolkozom azon, hogy mi jöhetne még.



Nyilvánvaló, hogy hírolvasóként vagy éppen az Akták műsorvezetőjeként nem vagánykodhat, nem hozhat változatos színeket, ezért csupán egyetlen arcélét ismerhetjük a képernyőről: a visszafogott, fegyelmezett, rezzenéstelen televízióst. Csupán sejtem, hogy Erős Antónia igazából másmilyen, mint ahogyan e szerepkörében esténként bekopog hozzánk.

Azt hiszem, hogy a híradóműfaj által megkövetelt fegyelmezettség jellemző rám. Ez persze nem a megfelelés vágyából adódik, sokkal inkább a kiegyensúlyozottságból. Szeretek harmóniában élni mindennel: magammal, a környezetemmel. Amit tehát a híradózás megkövetel, bennem is megvan. Nem baj, hogy valaki kiegyensúlyozott tud maradni, hogy az indulatai, az érzelmei, a saját véleménye nem csábítja el, miközben kommentál vagy vélekedést közvetít, ami az én felfogásom szerint a híradóban tilos.

Az RTL Klub híradójában, ugye, csúcstechnika veszi körül. Vajon otthon is élvezi ennek áldásait?

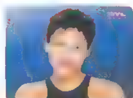
A Híradóban digitális alapokon működő technikával, stúdióban dolgozunk, és azt hiszem, otthon sem lehet kikerülni a számítástechnika áldásait. Legalábbis luxus lenne nem venni róla tudomást. Az is biztos viszont, hogy a kézzel írott szónak vagyok a híve. Élvezem, hogy sok nézővel levelezünk e-mailben, de azért mégis más, amikor egy igazi papírra igazi tollal írunk sorokat. Nem lenne szabad ennek a szépségét elfelejteni. Természetesen szó sincs arról, hogy a számítógép szükséges rossz volna, én arra használom, amire nekem kell. Legtöbbször akkor ülök a gép elé, ha nagyon messze élő barátnőmtől várok levelet, akivel egyébként nehezen tudnék kapcsolatot teremteni. Információkeresésre is

Csontos Tibor

használom, de például számítógépes játékkal ha néhány percet eltöltöttem a gép előtt, sokat mondok.

■ **Milyen típusú információk kedvéért vállalja a világhálós kalandozást?**

■ Ha van olyan téma, amely nagyon izgat, igyekszem bővebben tájékozódni, keresem a fórumot, milyen vélekedések vannak az adott eseménnyel kapcsolatban. Emlékszem, ilyen volt például a Kurszk tengeralattjáró tragédiája. Kíváncsi voltam, mit mondanak a szakértők, a laikusok. Egyszerűen érdekelt, és szerettem volna minél többet megtudni a történtekről.



Vagy ily módon igyekeztem egy új vércukormérő berendezésre rátalálni, hiszen személyesen is érint; sehogy sem sikerült, bár lehet, hogy rosszul kerestem. Próbálok internetes áruházban is szétnézni, igyekszem kapcsolatot keresni, hogyan tudnám beszerezni. És bár én még nem vásároltam virtuális áruházból, de a férjem rátalált egy olyan üzletre a neten, ahonnan jó minőségű ruhákat lehet rendelni. Az idei velencei karneválra készülődve ugyancsak az interneten néztünk szét, hogy milyen programokon lesz majd érdemes részt vennünk. Gyakran tájékozódom filmekről, rendezőkről is a világhálón.

■ **Azon még nem töprengett, hogy legyen végre saját honlapja?**

■ Soha nem jutott eszembe. El nem tudom képzelni, mi lenne rajta. Egyébként is elérnek bennünket az RTL Klub honlapján keresztül, írhatnak a híradóba, személy szerint nekem is. Persze ha a világsztárokra gondolok, jó dolog, hogy viszonylag gyorsan lehet információkat szerezni róluk a weboldalakról, de az én esetemben ezt nem tartom fontosnak.

■ **Melyik volt a legmeghatóbb rajongói e-mailje?**

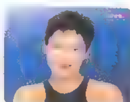
■ Egy nyolcvanesztendős úr megírta, hogy egyedül él, és amikor bekapcsolja a tévét, s engem néz, valamiféle megnyugvás tölti el. A már említett kiegyensúlyozottságot érzi bennem. Csomagot is küldött, diabetikus csokikkal és egy könyvvel. Mások azokat a ruhákat kérték, amelyeket már nem viselek. Megírtam, hogy sajnos nem tehetem, mert azok nem a sajátjaim.

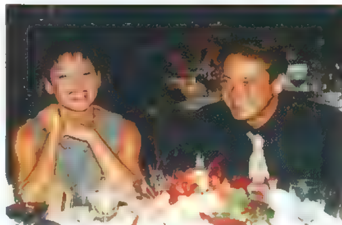
■ **Nyugodt, kiegyensúlyozott hölgy ül velem szemben. A képernyőről is egy harmóniát sugárzó nőként néz rám. Árulja már el, mivel lehet kihozni a sodrából? Vagy ezt a férjétől kellene megkérdeznem?**

■ Azt hiszem, az elmúlt hat évben – az utóbbi háromban már házasként – ő is nagyon ritkán látott olyan helyzetben, amikor kijöttem a sodromból. Nem is tudnék erre példát mondani.

■ **Ugye, nem azt akarja azt mondani, hogy Erős Antóniával nem lehet egy jóízűt veszekedni?**

■ De igen. Velem nem lehet veszekedni. És ez zavarja is a férjemet. Nem szeretem a vagdalkozó, szitkozódó veszekedéseket, mert semmi értelmük nincs, ezért igyekszem kikerülni azokat. Másrészt megtörténik, hogy egy szót sem szólok, amitől a férjem kissé idegesen megjegyezi: legalább mondj már valamit!





■ **Ezt szeretném én is kérni. Kedvenc híradós pillanataim, amikor a végén kihunynak a fények, de azért még látszanak a műsorvezetők kontúrjai, akik papírjaikat rendezgetve összenéznek, és kedélyesen beszélgetni kezdenek. Mit nem adnék, ha egyszer eme pillanatokban bekapcsolva maradna a mikrofon! Kérem, legalább mondjon valamit arról, mit tárgyalnak meg ilyenkor?**

■ Minden este mást, hiszen a helyzetek is mások. Apróságok, amelyek kapcsolódnak a Híradóhoz, és inkább a feszültség oldására valók. Megtörtént, hogy egész napi heccelődést követett a komoly munka, amit csak nagy önuralommal tudtunk végigcsinálni. Ezért szoktuk azt mondani a Híradó előtt, hogy na, most hagyjuk abba, és ezért sem illik az adás előtti percekben viccet mesélni. Legutóbb például zeneiskolai témáról volt szó, és a kezdés előtt öt másodperccel Szellő Istvánnak eszébe jutott egy ujgur népdal, amelyből eredeti nyelven el is énekelt egy sort. Mit mondjak, frenetikus hatást váltott ki. Közben már ment a headline, és nincs olyan, hogy én nem kezdek el beszélni... Akkor azt mondtam neki az adás után, hogy soha többé ne merjen nekem ujgur népdalt énekelni...

business online

Tudta, Ön, hogy a Business Online olvasótáborának...

92%-a FELSŐFOKÚ VÉGZETTSÉGGEL RENDELKEZIK?

(Figyelő 85%, HVG 80,8%, Cash Flow 81% Piac és Profi 77,2% Chip Magazin 85,9% PC World 84,8%)

37,1%-a VAGYONI HELYZETE ALAPJÁN AZ ELITBE TARTOZIK?

(Figyelő 15,1%, HVG 12,0%, Cash Flow 21,6%, Piac és Profi 25,9%, Chip Magazin 17,0%, PC World 15,0%)

78,4%-a INFORMATIKAI DÖNTÉSHOZÓ?

(Figyelő 68,4% HVG 69% Cash Flow 63,9% Piac és Profi 67,7%, Chip Magazin 80,6%, PC World 79,8%)

30,9%-a ÜZLETI CÉLBÓL RENDSZERESEN UTAZIK KÜLFÖLDRE?

(Figyelő 27%, HVG 22,8%, Cash Flow 30,4% Piac és Profi 23,3%, Busines Online 30,9, Chip Magazin 22,4%, PC World 23,4%)

33,3%-a ELITSPORTOT ŰZ?

(Figyelő 26,6%, HVG 20,6%, Cash Flow 33,8%, Piac és Profi 27,6% Chip Magazin 20,4% PC World 25,8%)

29,8%-ának MUNKAHELYÉN HAMAROSAN E-COMMERCE ALKALMAZÁST VEZETNEK BE?

(Figyelő 18,8%, HVG 14,2%, Cash Flow 23,8% Piac és Profi 24,9% Chip Magazin 17,6% PC World 19,7%)



Pedig ez még korántsem minden!

Hirdetésfelvétel» Walkó Boglárka lapmenedzser
Telefon» 06-30-9840-223
E-mail» bwalko@prim.hu

Forrás» GFK Hungária-Szonda Ipsos: „Üzleti Döntéshozók Médianalízise 2000"



Mészáros Zsolt

Hírszappan

Betegesen rajongok a szappanoperákért. Reszketve várom, hogy a cselekmény új fordulathoz érkezzen, kiterebélyesedjen, mint egy áradó folyó, eddig ismeretlen területeken törjön (mosson) magának utat. 11 fok, szitáló eső, ködös mellékutca; szomorúsággal veszem tudomásul, ha egy eleinte sokat ígérő ág holttá válik. Rajongok a folytatásos történetekért, és igyekszem nyomon követni az eseményeket.

Arra azonban nincs lehetőségem, hogy a képernyő előtt (még kevésbé mögött) élvezzem, amint a vad angyal megosztja velem titkait és szerelmeit, miközben spanyol lépcsőkön szépként és gazdagon ballagok fel a csupa-csupa élet **Stefanihoz**, hogy elmondjam neki: semmi másra nem vágyom, mint szeretni bolondulásig. Nem tudom, kicsoda **Ramona**, hogy vajon ő vagy **Paula**, netán **Paulina**, esetleg **Fiorina**, ne adj' isten **María**-e Acapulco szépe. Pláne nem tudom megbeszélni mindezt barátok közt. Egy olyan folytatásos szappanoperát választottam magamnak, amely nem bilincsel a műsorszerkesztők nézettségi, GRP-, CPT-, reach- és egyéb módokon aberrált időbeosztásához.

TragikoMédia

A nagyvilág vagy inkább a hazai események jelen idejű folytatásos történetét követem, és e döntésemet nem bántam meg: a műfaj változatos. Tragédia, komédia, történelmi mértékű drámák, víg- és végjátékok változatos egyvelegben követik egymást. Mégis – nem mintha ízlésem ellen lenne, de – a leggyakoribb a **tragikomédia**.

A szereplők (néhány kivételtől eltekintve) állandóak. A hangsúlyok persze változnak, hiszen a négyévente esedékes színházi egyeztetések nem mindenkinek kedveznek. De gondolom, azért (nem csalás, nem ámítás?) mindenki megtalálja számítását. A drámai feszültséget az események és kommentárok shakespeari magasságokba emelik. Igaz, a lendületesen kibontakozó konfliktusok olykor a felszínre törést kísérő nyilatkozatpetárda-zivatarból nem jutnak el a katartikus végjátékig. Nem jön el a felhalmozott feszültséget oldó megoldás vagy az ezzel egyenértékű, mindent elsöprő robbanás: az elfekvő hírek temetőjében lehelik ki lelküket, és szappanbuborékként pattannak szét a monitor üveglapján.

Gyorsabban, gyorsabban!

A gyakorta sikamlós területeken játszódó hírszappanoperát nekem az internet közvetíti. De sajnos ez sem tökéletes. Sok(k) hírnek kell még lefolynia a modemen, hogy elégedett legyek vele. Először is lassú! Igaz, egy századfordulóval ezelőtt a napilapok szolgáltatták a legfrissebb tegnapi híreket. Majd a rádióhírek és tv-híradók szállították este a reggelit. Azóta pedig láttam már élőben háborút a sivatagban és a lelátón egyaránt. Kedvenc internetes hírszolgáltatóm már nem napra, napszakra, órára pontosítva adja ki híreit, hanem percre. Mikor ezt a cikket elkezdtem, még nem tudtam, ki lesz a **miniszter** egy korábbi helyett.

A harmadik bekezdésnél (15 perc) már tudtam, hogy ma még megtudom. A hatodiknál értesültem, hogy éppen akkor döntik el, és most közölték, hogy 21 perc múlva fogom megtudni.

Ez már valami, de nem elég: a lehetőség, hogy ha nem is társtettesként, de titkosügynököket meghazudtoló sebességgel legyek a hírek, események nyomában, megrészegít és telhetetlenné tesz: mi az, hogy azt írják nekem, éppen most

történik valami egy ajtó mögött. Ott akarok lenni! Mi az, hogy azt írják, 21 perc múlva közlik, kit/mit szültek a hegyek? Hol van a forward gomb?
Ez a jövő? Elhúzták a mézesmadzagot, és itt hagynak ragacsos pofával, hirtelenül? Valódi magyar, jelen idejű, politikai Big Brothert akarok. Kamerákat mindenhova. Interaktív, távirányítható, de nem távirány-tahó politikusokat akarok a kamerák elé. És igenis legyen forward gomb. Legyen pause gomb is! Hadd merevítsek ki egy-egy ritka kellemes pillanatot.
A legfontosabb: ne feledkezzenek meg a delete billentyűről sem...

Szép új világ!

A hírek testre szabása, a felhasználó vérmérsékletéhez, hangulati beállításához történő igazítása ma már valóság. A **www.pornolize.com** site arra vállalkozik, hogy a látogató által meghatározott honlap tartalmát pornósítsa, pontosabban durva, alpári kifejezésekkel dúsítsa fel. Az ingyenes szolgáltatás az alábbi „**eredménnyel**" jár:

Eredeti cikk:
„Tőzsdepánik követte a Financial Times cikkét
A Financial Times szerint egyes cégek akár ki is vonulhatnak a BÉT-ről a szabályozatlanság és a kormány befektetőellenes politikája miatt."
Módosított cikk:
„Tőzsdepánik követte a sz..rcsimbók Financial f..sz cikkét
A kib..szott Financial Ványadtp..csű szerint a sz..p..sk..rvás cégek akár ki is vonulhatnak a b..ziláda BÉT-ről, a p..cs szabályozatlanság és a majomg..ci kormány befektetőellenes politikája miatt."
Gyanítom, hogy a közeljövőben nagy kereslet lesz majd a romantikus, a harcos vagy éppen a szupermagyar környezetbe ágyazott cikkeket előállító/módosító programokra is. Szinte látom már, amikor a fent idézett hír ezernyi formát öltve simul felhasználója karakteréhez. Valahogy így:
Romantik:
Tőzsdepánikba menekült a hűtlenné lett Financial Times igaz szerelme
A Financial Times szerint néhány kedves cég elhagyhatja a BÉT-et, akihez pedig annyi szép, mámoros élmény köti.
A szerelem szalmalángként lobban el: a szabályozatlanság az élet törékeny hajóját az érzelmek viharos tengerére sodorta, és a kormány lefektetőellenes politikája miatt e romantikus szerelem zátonyra futott.
Harcos:
Tőzsdepánik, szikrázó pengék, csörtető lovak! Vér, halál és szenvedés a Financial Times cikkének nyomában
A Financial Times vérszomjas katonái véres szertartáson nyilvánították ki: egyes gyáva, a férfias megpróbáltatásokat nem tűrő cégek akár ki is vonulhatnak a BÉT csatamezejéről a szabályozatlanság, a vegyi fegyverek, a nyomkövető hírrakéták és a kormány befektetőellenes politikája miatt.
Szupermagyar:
Tőzsdepánik követte a magyarellenes Financial Times cikkét
A nemzetnyomorító, multiglobalizációs nézeteiről ismert Financial Times szerint egyes cégek akár ki is vonulhatnak a BÉT-ről. Csak menjenek, a nemzeti érzéseinket, ezeréves kultúránkat, csordáinkat és csodáinkat semmibe vevő multik! Legyen hát a multi múlt idő! Véleményük a szabályozatlanságról és a kormány befektetőellenes politikájáról csupán azt bizonyítja, hogy él még a nemzet, él még a magyar virtus, és a legszentebb kuruc idők furfangjai kelnek életre e millenniumi labancűző időkben.
Ámen.



Kereskedelmi rádiók: under construction

Ha végigszörfözünk az FM-en, olyan szélesnek tűnik a választék, hogy nem tud az ember betelni vele. Kábé tíz kereskedelmi rádió maradt a múltkor méltatott két országos (Sláger, Danubius) után. Honlap viszont lényegesen kevesebb.

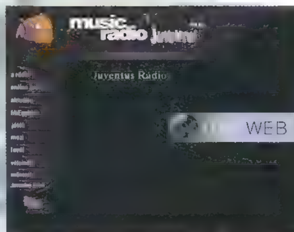
Őrülten nyomkodjuk az autóban a rádió csatornakereső gombjait oda-vissza, tobzódunk, hogy az adók már-már egymást érik, ahogy a mesés Nyugaton tíz évvel ezelőtt. Akkor nem győztünk betelni a kínálattal (nekünk csak a Kettőtől ötig jutott hétfőnként, középhullámon), most pedig egykedvűen lapozunk, ha valahol túl sok a duma, ha idegesítő a dj, ha nem érdekelnek a kisgazda hatalmi harcok, ha unom vagy utálom az aktuális nótát. Megyek tovább, mert van még bőven. Ha egyik sem tetszik, akkor bennem van a hiba. Bár...

Csak domain

Nem könnyű megtalálni az egyes rádiók arcát, az egy-két-három preferált mellett a többi valahogy összemosódik, lejátszanak egy tízéves dalt, és már azt sem tudjuk, hogy nosztalgiaadó-e, vagy korszerű, mai muzsikát játszik. Hogy komoly energiákat fordít a hírszerkesztésre, vagy csak a médiatörvényben előírt szükséges rossznak tartja. Kik vezetik egyáltalán: műsorvezetők vagy dj-k? Okosak, fazonok, amatőrök vagy profik?
Ember nincs, aki napokat szánna mindegyikre, hogy megismerhesse a műsorstruktúrát, kedvenc hangot válasszon, elfogadja hitelesnek a híreket, ráadásul megjegyezze, hogy mikor lehet rá számítani. Egész órakor, előtte-utána két perccel vagy pontosan, esetleg öt perccel előbb, negyedórával később, netán véletlenszerűen? Mi a hír: napi politika, sztárok élete, horrorkatasztrófák, vagy csak a traffipaxra helyezik a hangsúlyt? Nem mindegy, ha az ember érdeklődik, és választani akar.
Gondolhatnánk, erre jó az internet. Korábban mindössze annyi infót kaphattunk egy rádióadóról, amennyit a telefonkönyv közölt. Most meg itt a világháló, és azonnal virtuálisan összebarátkozhatunk a dj-kkel, jelentkezhetünk mindenféle játékra, kívánhatunk, amennyi a klaviatúránkon kifér, cseveghetünk hasonszőrűekkel, és egyáltalán: megtudjuk, hogy kik csinálják nekünk mindezt.
Gondolhatnánk, ha a domainnév megvételén túl bármit is tettek volna ezért az üzemeltetők! Mert ha valamelyik, esetleg kettő éppen átalakítás alatt áll, rendben. Na de ennyi?

A nagy üvegvisszaváltó

Először mégiscsak a kivételekről essen szó! (E sorok írójának kizárólag a fővárosban



fogható adókhoz van szerencséje, ezért ezek oldalait kereste fel.) A Juventus (**www.juventus.hu**) tiszta sor, száz éve működik, volt idejük oldalt kreálni. Tulajdonképpen megfelel a célnak, bár egy idegen logó a címlapon valamiért sokkal nagyobb méretű és hangsúlyosabb, mint a rádió ismert papagája. Biztosan így szerződtek, hát istenem. A hét vicce: **„Mi van a nagy Üveghegyen túl? A nagy üvegvisszaváltó."** Az oldalsó menüsorból kiválasztott rovatok a középső oszlopban nyílnak, az itt található linkek pedig elmésen kigyűjtve felkerülnek az oldal tetejére. Így

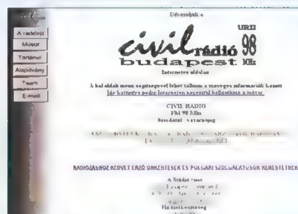


lehet, hogy bonyolultnak tűnik, de szemtől szemben ötletes. Egyébként friss és üde, valóban napi anyagok, aktuális programok és ajánlatok találhatók rajta. A **„Munkatársak"** között pedig mások mellett a **„Juventus Reggelt"** is köszönthetjük. A szülők mit gondolkodhattak a névválasztásnál!
A legjobb oldala kétségtelenül az Est FM-nek (**www.estfm.hu**) van, bár háromból nem kunszt. Azt tudjuk jól, hogy az Est

konszern nagy gondot fordít a webes fejlesztésekre és a marketingre, ezért tőlük az elvárható minimum egy remekbe sikerült honlap. (A bejelentkező oldalon előbukkanó **VAN!** felirat lehet, hogy azoknak az olvasóknak szól, akik ezt megelőzően számos kereskedelmi rádió honlapjára mondták előzőleg, hogy **NINCS.**) A 98,6-os pontozótábla több ízben előkerül, például a műsorvezetők is tartják a kezükben, csak akkor bűnügyi nyilvántartás azonosítójaként. A címlapon egy bácsi fogja, aki vagy azonos a Liszt Ferenc téri éjszaka pótolhatatlan virágárusával, vagy nagyon hasonlít rá.

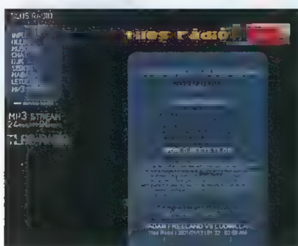
Egy másik Nesta

A műsorvezetők a fotók alatt saját szöveggel mutatkoznak be, a lágy nőiestől az állati brutálisig. Csakhogy egy idő után egyre kevesebb dolgot árulnak el magukról, és mintha cikiznék azt a helyzetet, hogy nekik itt vallani kell. Nem tudni, ki érzi magát kínosabban, aki kicsit **„agytevősen"** néma marad, vagy aki komolyan vette a felkérést, és tényleg írt magáról. Nem hiszem, hogy ez annyira megerőltető lett volna... A dj-k például már csak a képüket rakták fel azzal, hogy nem jut eszükbe semmi. Nulla információ alapján mindössze annyi világos, hogy ez a Nesta nem Alessandro, sajnos. (Gyengébbek kedvéért: a világ talán legjobb, de biztosan a legszebb hátvédje.)
A letöltések az MP3-ra koncentrálnak, a Best of és az MP3 rovatban is. A Szabódó család részei ugyancsak elolvashatók. Egy kis profizmus: letölthetők a rádió kampányához kapcsolódó képek, videók és szignálok, az Archívumban pedig a róluk írt cikkek olvashatók, és nemcsak a dicsérő szavak.
Nagy volt a kísértés, hogy téglának álljunk az Ízlésrendőrségbe, de nem sikerült a jegyzőkönyvet úgy kitölteni, hogy jó legyen nekik. (A kulcsszavakból ítélve a kérdéseket 30 év körüliek állították össze 30 év körülieknek.) Így nem nyithatunk Fórumot, legfeljebb olvashatjuk a többiekét. Annyira nem is csigáznak fel a **„Mit ettél ma?"** és egyéb témák, ráadásul többségüket ugyanaz nyitotta. Neki ezek szerint sikerült megfelelni az Ízlésrendőrség elvárásainak.
Kis lépés a frekvencián, nagy lépés a valóságban: Pannon rádió (**www.pannonradio.hu**). Hogy hol lehet a hivatalos oldal, azt nem tudjuk, mert a fenti címen a nem hivatalos található. Az üdvözlő szöveg a következő: **„Üdvözöllek vándor, ez itt a Pannon rádió nem hivatalos honlapja :-)."** Majd következik Radnóti Miklóstól a Töredék, valamiért, azután nincs tovább. Mindez számos kérdést felvet, de ezekre most nem keresünk választ.



Kvázi netrádió

A Tilos rádiónak (**www.tilosradio.hu**), szegénynek, kezd az internet lenni az igazi hazája. Erre is rendezkedtek be a rengeteg letöltési lehetőséggel. Minden oldalon



mintegy segélykiáltásként az elérhetési lehetőségek, illetve a hallgatható anyagok, letöltésre utaló linkek kapják a hangsúlyt. Ez vonatkozik a dj-k oldalára is, ahol emberről emberre haladva egyre kevesebb infót olvashatunk, viszont annál több mixet raktak fel, hiszen egy dj-ről mégiscsak ez mondja el a legtöbbet.
Már csak a Civil rádió mutatkozik meg (**www.civilradio.hu**), bár ez inkább egy szervezeti, szerkezeti bemutató. Az adót egy alapítvány működteti, és lényegében csak rétegműsorokat ad. De olyan sokat és olyan sokan, hogy iszonyatosan hosszúra sikerült szinte minden oldala. A munkatársak rovata valamiért a Team nevet kapta, pedig úgy általában igyekeznek nem a dj-s stílust képviselni. Mindenesetre a Team – nem volt türelmünk megszámolni – legalább száz nevet tartalmaz, és még ezzel sem elégedettek, mert polgári szolgálatosokat várnak. Hát nem egy klasszikus értelemben vett kereskedelmi rádió, már ebből is látható.
Gyorsan fussunk végig a többieken! A Roxy rádió (**www.roxy.hu**) csak hallgatható. A Rádió1 (**www.radio1.hu**) szintén. Az Inforádió (**www.inforadio.hu**) ígéretes, szép háttér, de még semmi. A Klubrádió





A zene, ami benned él



(**www.klubradio.hu**) készül, mindezt egy végtelenül hosszú oldalon. A Star FM (**www.star.irisz.hu**) ugyancsak túró, szép háttérben ronda vörös négyzet, rajta a csüggesztő elutasítás. És egy régi motoros, a Rádió Bridge, ahogy a többi: UNDE[illegible]

Nicht for dem Kindern!

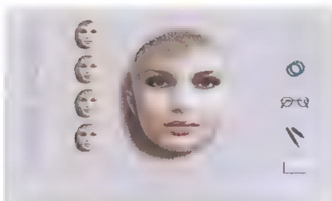
A nagy, vibráló tojás

[illegible] Sigmund Freud [illegible] Carl Gustav Jungnak [illegible]

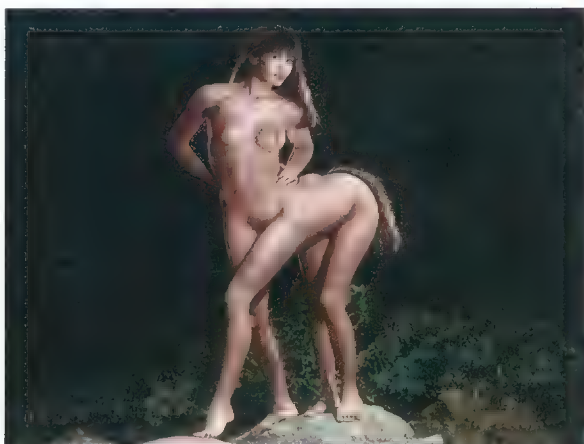
A www.webring.org-ra vélhetően Jung talált rá kettejük közül, ha másért nem, hát a mandalákhoz való vonzalma kapcsán. Az önkéntesen gyűrűkbe szerveződő hálószemek ugyan csak igen távolról tekinthetők mágikusnak és körnek, ám ez aligha lehet akadály, ha valaki a tudattalan és az erotika kapcsolatáról óhajt tájékozódni. Méghozzá gyorsan és fájdalommentesen.

Woody segíts!

Legtöbbet első ránézésre az Electronic Erotica Webring ígér. 32 lap alkot közösséget, és az elnevezés olyan szörnyen XXI. századi! Akad néhány halott ugrópont a listán (nota bene: a yahoosodás előtti etapban, amíg a webring



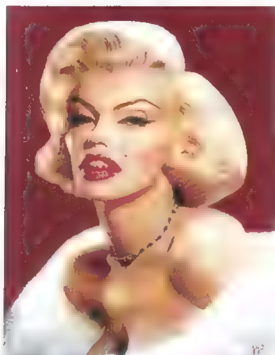
önszerveződő cyberközösségek halmaza volt, aligha lehetett volna ilyesmire hivatkozni), de azért bőséges zsákmányt ígér. Föltéve, hogy meg tudjuk határozni házi használatra, mi is az az erotika, és miben különbözik a pornográfiától... Hosszas elméleti fejtegetések helyett, melyek során csak a mindenkori filmcenzorok kínjait élhetjük át, hasznos megelégedni Woody Allen örökérvényű gegjével. Amikor saját nemi problémái fölött háborogva megszólít egy decens, ám teljesen ismeretlen idős házaspárt a manhattani utcán, a következő választ kapja: Mi egy nagy, vibráló tojást használunk!



Négylábú womanoidok

A legizgalmasabb az Imagine nevezetű honlap (www.cyberium.net/imagine/java/j-main.htm). Tulajdonosa GyP néven mutatkozik be. Mióta a Photoshop segedelmével némi kézügyességgel szinte bárki bármit elkövethet egy fényképpel, nem vagyunk szűkében az önjelölt digitális Picassóknak. Ötlet, ihlet, tehetség nem lett több, csak macerásabb rábukkanni.

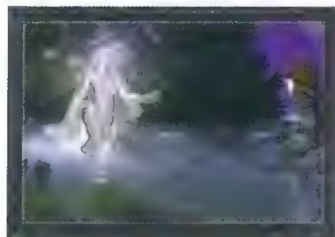
A nagy, vibráló tojás



GyP-t nem virtuozitása emeli a többiek fölé, hanem ízlése és humora. Szelíd, szürreális világ az övé, még ha nem is mindig felhőtlen fölötte az ég. „Womanoidjai" egyszerre kívánatosak és ijesztőek. A nőnemű kentaurok témájára készített változatai kimerítik a nagyon rulez kategória összes követelményét. Miközben könnyed eleganciával hódol Sharon Stone előtt, ugyanígy taszítja sárba az isteni Marilynt: vámpírrá fokozza le – lépteti elő. John Milton Elveszett paradicsomának lázadó angyalát pedig inkább letölteni érdemes, mint hosszan értekezni róla.

Ovidius és Martialis

GyP-vel ellentétben JetM, a komputer-erotika „föltalálója" nő (www.computerotika.com/home.html). Saját bevallása szerint éppen olyan jól érzi magát nem virtuális bőrében, mint a maga teremtette 3D-s világban, amely a hagyományos képregények és a fantasy-irodalom világával egyaránt rokonságot mutat. GyP jóval kevesebb szoftvert használ, mint JetM: igaz, nem is bocsátkozik bele a háromdimenziós modellezés nagy kalandjába. JetM képeit pörgetve az az érzése támad az embernek, mintha mindig ugyannak a (végtelen?) történetnek a mozzanatait látná. Egy vizuális cybereposz mozaikjait. GyP legföljebb sorozatokra vetemedik. Szándékosan erős túlzással: JetM Ovidiusra hajaz, GyP Martialis gyilkosan tömör epigrammáit „idézi".

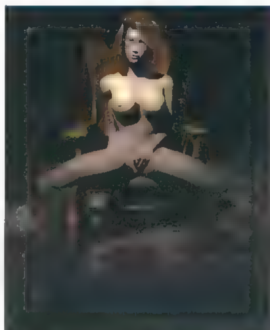


A fordítás gyönyöre

JetM sem úszhatja meg, hogy valahogyan határvonalat ne kelljen húznia a pornó és saját erotikus képei között. Nem túlzottan hosszú eszmefuttatása fordítási gyakorlatnak is megteszi.



Jöjjön, aminek jönnie kell: a magyar fertály. Háát... Nem vitatom: a szexoldalak esetében kicsit gyakrabban fordul elő, hogy háttérbe szorulnak a szakmai és az esztétikai szempontok. Ágyékból gondolkodva elég, ha kellő mennyiségű genitália hordatik össze egy helyre, viszonylag gyorsan letölthető módon, oszt annyi. (Az ágyékból gondolkodás azért nem kizárólag magyaros virtus: ha nem így volna, aligha veri kenterbe a fél világot a korántsem félvilági Anna Kournyikováról elnevezett vírus.) Közben pedig kellően hajlunk az álszemérem gyakorlására: milyen elegánsan semmitmondó a „felnőtt témák" megnevezés! Mintha ettől erkölcsösebbek lennénk, ha odakattintunk! Nicht for dem Kindern! Ha már prűdök vagyunk, legalább ne csináljunk magunkból teljesen hülyét utódaink előtt: tényleg akadt valaki, aki föltételezte, hogy ezzel a manőverrel sikerülhet elrejteni bármit is bárki elől?!



Minek nevezzelek?

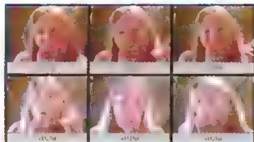
Már miért kéne önként vállalni a néhai jegyszedő nénik szerepét, akiket igenis kunszt volt átverni, ha annak idején be akart jutni az ember egy 16, ne adj' isten 18 éven fölülieknek ajánlott filmre.
A celluloidbirodalom kék köpenyes cerberusainak még ahhoz is volt joguk (?) és merszük, hogy személyi igazolványt kérjenek az ácsingózó populáció tagjaitól.
Pedig igen elkelne már egy tisztességes magyar erotikaoldal. Nem mucsai, nem gagyi, nem ordítóan káeurópai, nem első blikkre ponthus.
Ha pedig végképp nem tudjuk eldönteni, hogy a szex, a pornó, netán az erotika kifejezést használjuk, nyugodtan biggyeszszük oda: vibráló tojás. Woody Allen biztos nem haragszik meg érte. Mint ahogy C. G. Jung és Sigmund Freud sem.

Varkó Gábor

Keblek, tűsarkak, köhögés

Fétisek a NudeWeben

Rovatunk új irányba fordulása egy olvasói levélnek köszönhető, hiszen az olvasónak mindig igaza van, különösképpen akkor, ha tényleg igaza van.



Márpedig egyik kedves, azóta már előfizetővé is előlépett olvasónk mintegy mellékesen a következőket írta:

„Minthogy Önök rendszeresen mutatnak be érdekes webhelyeket, szeretném megemlíteni néhány figyelemre méltó honlapot egy furcsa fétissel kapcsolatban, bár tudom, hogy a fétis szó az emberek nagy részében ellenérzést kelt, mivel általában szexuális aberrációt takar, annak is valamely »durvább« változatát. Amelyről én írok, az inkább az ártalmatlan, bár különös fajtához tartozik. A hölgyek nem is sejtik, hogy a világon néhány férfit milyen könnyű szexuálisan felizgatni. Mindössze egy kis... köhögés szükségeltetik hozzá, ugyanis vannak urak, akik a női köhögést annak okától (dohányzás, megfázás stb.) függetlenül izgatónak találják..."



Csak bálványimádás

Roppant figyelemfelkeltő mondatok, mert az igazat megvallva, minden előítélet nélkül, de a fetisizmust eddig úgy kezeltem, hogy **„vannak a lábimádók, meg akik verik egymást"**, miközben egészen érdekes dolgok képesek lázba hozni némelyeket, és nem feltétel az erőszak vagy durvaság. Végiggondolva mindezt, hamar rá kell jönni, hogy nem könnyen meghatározható, legalábbis a szolidabb fétisek esetében, hogy meddig terjed az **„ízlések és pofonok"**, és honnan kezdődik a függőség vagy megszállottság kategóriája. Hiszen maga a fetisizmus csak annyit jelent, hogy bálványimádás, márpedig ahány ember, annyi bálvány, s nem is biztos, hogy imádjuk ezeket a bálványokat, egyszerűen csak bizonyos tárgyak, testi jellemzők vagy cselekedetek vonzóbbak számunkra a többinél. Elég csak arra gondolni, hogy az urak egyik része a dús keblű (és minél dúsabb, annál jobb) hölgyekért rajong, míg másik részüket a kifejezetten szerény, mondhatni nem is létező idomok hozzák lázba, ugyanakkor az urak fennmaradó jelentős hányadának ez csak másod-, illetve sokadrangú szempont a szemrevételezés vagy bármely más tevékenység során. Érdemes hát egy pár NudeWeb-oldalt szentelni a témának, persze megmaradva az ízlés határain belül, de keresve az olyan ritkaságokat, mint például a női köhögésben rejlő izgalmak.

A szivar sem rossz

Kicsit bajban is vagyok a téma bemutatásával, hiszen képekbe foglalni egy olyan alapvetően hallható tevékenységet, mint a köhögés, elég nehéz feladat. Az igazi gyűjtők ennek megfelelően nem elsősorban gyorstüzelő fényképezőgéppel, hanem csőre töltött magnóval, diktafonnal a zsebükben járják mindennapi útjaikat, éttermeiket, munkahelyeiket, és megkísérelnek lecsapni minden egyes köhintésre, függetlenül attól, hogy azt a szálló por, a dohányzás vagy épp a hideg idő okozza.

Ettől még nem úgy kell elképzelni egy **„köhögésfetisiszta"** lelki világát, hogy számára a Kánaánt jelentené, ha körülötte minden nő vörös vagy kékülő arccal fulladozna folyamatosan. Mindössze azt találja izgalmasnak, ahogy a roppant személyes köhögés során a szégyenlősen tenyér vagy ököl mögé rejtett ajkak közül erősen és szaggatottan tör elő a levegő. S hogy mindennek mennyi köze van a szexualitáshoz, az fogós, ravasz kérdés. Leginkább csak izgalmas előzménynek tekinthető, mint a köhögésfétissel rokonságban álló cigarettamánia. Ez utóbbi nem keverendő össze a csikkelnyomós fájdalmas durvulással, mindössze arról szól, hogy a füstöt láthatóan élvező, ráadásul a fallikus szimbólumnak tekinthető cigarettát vagy még inkább szivart ajkaik között dédelgető hölgyek látványa erotikus képzeteket kelthet.

Néhány működő webcím, ahol hangfelvételek találhatók a köhögés témájában, azért néhány képpel is körítve: **members.nbci.com/_XMCM/cofstuff, www.extra.hu/khhm/cough.htm, members.nbci.com/coffeehouse5.**

Férfiszex – női szemmel (2.)

Tudár Krisztina

Objektíven, tudományosan vizsgálva a férfit, ezt az idegen, izgalmas, talán kicsit veszélyes élőlényt, a nők sok érdekes dolgot megtudhatnak erről az otthonukban tartott, egzotikus fajtáról

A szex a számítástechnikának is része, már a komputer bekapcsolása előtt. Ott van a joystick úgy önmagában és a nevével együtt, az érdekes színű, formájú és állagú egérpadok, kéztámaszok vagy a sokat sejtető Machintos-embléma. Az internetszexet azonban mintha csak a férfiaknak találták volna ki. A felmérésekből úgy tűnik, hogy az ilyen oldalakat túlnyomórészt férfiak látogatják (igaz, hogy a romantikus regények olvasói pedig főként nők). Azért a nőknek is sok mindent nyújt az internetnek ez az oldala. Egy részüknek például közvetlen megélhetést, de mindenekelőtt bőséges tapasztalatot a férfi szexuális viselkedéséről.



Csont nélkül

Az evolúció során nemi viselkedésmintáink, sőt élettani tulajdonságaink is alapvető változásokon mentek keresztül. Például sok más állat az év egy rövid idejére korlátozza nemi aktivitását. Akkor ugyan élnek és időnként halnak is érte, az év többi részében azonban hormonjaik szintje lecsökken, gyakran jelentős külalakváltozáson esnek át, figyelemfelkeltő színeiket elvesztik. Aztán itt van az udvarlási viselkedés. A többi főemlős nem vesztegeti sokáig az idejét ilyesmire, a férfi viszont mintha élvezné. Igaz ugyan, hogy sok társadalmi, gazdasági vagy divatszempont igyekszik kiiktatni az önálló párválasztás és a kapcsolatépítés időigényes szakaszát, de én magam is hallottam már férfiakat panaszkodni az udvarlás rövidségéről. Az is tapasztalat, hogy ha a férfiaktól nem vonjuk meg az önkifejezés szabadságát, akkor hosszan és szívesen udvarolnak. A párosodással kapcsolatosan is sok újítást vezetett be fajában az ember. Ezek a változások mind arra mutatnak, hogy a természet a nők kívánságaihoz igyekszik alkalmazkodni, és formálni a férfit, hiába próbálták ezt már a Bibliában is megfordítani. Elsőre mindjárt szembeötlő a különbség a kifejlett gorilla hímvesszejének teljes pompájában 5 centiméteres nagysága és a testmagasságát tekintve jóval kisebb férfié közt. Ugyanakkor azonban hiányzik belőle az a péniszcsont, amely a többi főemlősében megvan. Ez a csont a legkisebb nemi izgalom hatására kilökődve pillanatok alatt teljes behatolóképességet hoz létre. Szóval ez a férfinak nincs, ezért kénytelen sokkal tovább foglalkozni az előjátékkal (és nem azért, mert valakik erre nógatnák!).

Hasznos titok

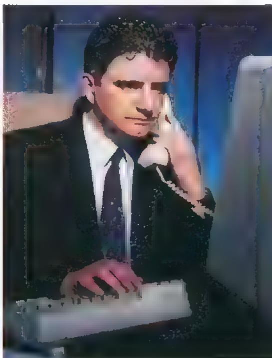
A többi változás kifejezetten a nők anatómiáját érinti. Ezek közül az első az orgazmusra való képesség. A második az, hogy erre mindig képes, nemcsak a peteérés, vagyis a fogamzóképesség rövid időszakában. Sőt a nők a terhesség idején vagy a klimaktérium után, tehát a szaporodóképességtől teljesen függetlenül is képesek a szexre. Nincs még egy főemlős, amely ehhez hasonlóan viselkedne. Ez azt jelenti, hogy a nők nemi aktivitása háromnegyedének semmi köze a fajfenntartáshoz. Harmadszor: a nőkön nem látszik a peteérés időpontja. A többi főemlős nőstényei szembeötlő jellegzetességekkel hirdetik megtermékenyíthetőségüket, ám a nők egyenesen eltitkolják. Így a férfinak újra és újra próbálkoznia kell, ha utódot akar. És ez még csak a felek fizikai bemutatása, voltaképpen a bevezető. Már ebből is látható, hogy a férfi nem annyira ura az eseményeknek, vagy önmagának, mint hinni szeretné. Az INK következő számaiban bemutatjuk majd e két fél ellentmondásos együttműködésének kialakulását, amelynek során két, kifinomult technikákkal rendelkező, minden hájjal megkent, biológiai fegyvereinek birtokában lévő játékos igyekszik kijátszani a másikat. Ennek az érdekfeszítő és mindenkit érintő játszmának a leírása közben nem feledkezünk meg az internet szerepéről és jelentőségéről sem. Annyi azért már most is sejthető, hogy korunk csúcstechnikája is csak egyszerű eszköz ebben a világméretű összeesküvésben.

Wesselényi Andrea rovata / andrea@prim.hu

Cyber Don Juan

Kép szöveg nélkül – mondja némelyik karikatúra. Szöveg kép nélkül – ez meg a netszerelem. Íme, egy nagy reményű e-mail kapcsolat gyászos-víg története.
A terjedelmes levelezésből válogatott szilánkokat és kommentárokat Ági beleegyezésével teszem közzé. (A történet szereplőinek nevét természetesen megváltoztattam.)

Kedves Ági!
Tegnap Úr Napja volt, és ez itt, Ausztriában munkaszüneti nap. Mindezt csak azért írom, mert annyira megkapóan személyes, finom érzelmekkel töltött a bemutatkozó leveled – inkább a szív szűrőjén keresztül cenzúrázott és nem a szokványos, **„racionális"** tudnivalókat közlöd magadról –, hogy már tegnap szívesen válaszoltam volna neked!
Íme, a tények: Kocsis György Attila vagyok. 45 éves, 170 magas, 66 kg. Bőséges élettapasztalattal ahhoz, hogy végre békés nyugalomban védelmezzek és kényeztessek egy 40 év körüli, csinos, lehetőleg fekete nőt. Vágyom, hogy társam legyen ő az élet szép dolgainak élvezésében, és hogy megajándékozhassam őt lelki gazdagságommal. Leginkább a zene és a sport rajongója vagyok, szórakoztat, ha gyerekek vesznek körül. Sajnos már 11 éve külföldön dolgozom, de egyre erősebb bennem a vágy, hogy végleg hazajöjjek. Normális családi életre, párkapcsolatra vágyom Magyarországon. Számomra is annyira fontos ez, tudva, milyen nehéz mentalitásban, lelkiekben és szellemiekben két embernek egymásra találni, és mindezt a fizikai vonzalom megléte vagy hiánya az egekbe röpítheti vagy egy tollvonással megsemmisítheti. Éppen ezért elviekben akárhova is elmennék, hogy rátaláljak!
A személyes hatást semmi sem pótolhatja, de átmenetileg ennyi talán elég. Az e-mail címem sajnos csak vállalati.
Szeretettel: Gyuri



Amikor válaszoltam Gyuri levelére, magamon lepődtem meg a leginkább, milyen megdöbbentően őszinte gondolatok törnek belőlem elő, és mennyire inspirálva érzem magam arra, hogy irodalmi stílusban öntsem magamból a szót. Gimnazista korom óta nem írtam így; micsoda felszabadító érzés volt! Na, aztán őt sem kellett félteni:

Köszönöm, hogy beragyogtad az egész lényemet, azóta n-szer (az n nagyon pozitív egész szám) jutottál eszembe! Csak attól félek, hogy éjfélt üt az óra, és az én jó tündérem köddé válik – mögötte sziporkázó csillagpor és mély döbbenet marad nekem a csodából!
Igen, ez nem mindennap történik meg velem, hogy már a válaszlevél ekkora rezonanciát keltsen bennem. A bemutatkozó leveledtől még az agyam legrejtettebb zugaiban is tavaszi zsongást keltett valamilyen megfoghatatlan biokémikum.
Az évek teltével nem sokat vesztett fényéből az otthonról hozott csomagom, örökös megújulóképességem (a válásom után már-már kételkedni kezdtem benne), kimeríthetetlen forrásaim: a szorgalom, a kitartás, a hűség (naivitás?) és az a megmagyarázhatatlan őserő, amely az új hazába igyekvőket hajtja. Csak a vektor előjele változott, és immár egyértelműen az óhaza irányába mutat. Talán csak a vakmerőségem mérséklődött egy pár mikronnyit, de az őrültségeket, a teljesíthetetlent még mindig habozás nélkül díjazom.
A gyerekeid most harapnivalóan aranyos korban vannak, én eredendő infantilitásom miatt általában jól ki szoktam jönni a csillagszeműekkel.
A nap még mindig nem sütött ki, de belülről mégis valami meleg sugárzás tölt el. Talán egy pár kvantum hozzád is megérkezik!
Mailpuszi: Gyuri

Mondd, lehetséges ekkorákat hazudni, vagy talán tényleg őszinte? Mindenesetre, ami óriási pozitívum, rájöttem, hogy talán még én is tudok szeretni, és nem halt ki belőlem minden emberi érzés. Tudod, mióta elváltam, hosszú idő telt el úgy, hogy nem ért hozzám férfi. Most pedig testileg-lelkileg felpezsdültem ettől a kapcsolattól, őrületes változásokat idézett elő bennem ez az ember. Ugye, leszel az esküvői tanúm, ha mégis igaz?

...szerelmes lettem egy nagyszerű asszonyba, aki még csak egy virtuális fantom! Most az egyszer nagyon nem szeretném, hogy szalmaláng legyen! A közös bennünk az, hogy mindketten elemi erővel igényeljük a szeretetet, a csapongó nagy lelkünk rég áhított táplálékát, és ebben benne van az igazságtalanul (?) elszenvedett sok-sok fáj-

dalom, a töretlen hit és a jobbra vágyás. Szüntelenül rád gondolok, érezlek a hatodik érzékemmel, és ebben még valamilyen megmagyarázhatatlan, irracionális módon soha nem csalódtam! Mikor fogom hallani a hangodat???
Térdet, fejet Neki hajték.
Csók: Gyuri

Ó, kérlek, drukkolj nekem, hogy ne csak egy ágyjelenetet kívánjon ez az ember, mert ha meghalni nem is fogok, de... Csodálatos ez az érzés, ugyanakkor nagyon rossz az, hogy – eddig nem is hiányzott, becsszóra – valami iszonyatos űr keletkezett bennem, hogy engem is szeressen valaki, csak úgy mellettem legyen valaki, és nagyon-nagyon fáj, hogy ez csak álom. Vagy mégsem? Ma felhívom.

Itt ülök a gép előtt, és nem tudom, hogy is kezdjem el, mert az első telefon is, ugyanúgy, mint az első levél, sorsdöntő egy kapcsolat alakulásában. Ehhez persze hozzátartozik az első ölelés is. Némi kétkedést éreztem volna ki a hangodból? Játszótársam, mondd, akarsz- e lenni? Együtt úszni a Balatonban az Arany-híd mentén? Meg sem kérdeztem, milyen színű a szemed, a hajad, pedig nekem nagyon hiányzik a fizikai közelség, a test és szellem melege, együttes vibrálása. De türelem, türelem, türelem, mondogatom magamnak, csak a temperamentumomnak nem tudok parancsolni! Szabadna újra hallanom a hangod? Te csacsogó csoda!!! Ma este???
Hívj csak, kérlek, éjfél után, ha úgy tetszik!
Sok-sok szeretettel: Gyuri

Telefonbeszélgetéseink ettől kezdve egyre sűrűbbé váltak, csakúgy, mint e-mailjeink.

Jó reggelt, Kedves!
Most épp itt vagyok a gép előtt. Nem tudlak magam elé varázsolni, de nagyon-nagyon szeretnélek megölelni, hidd el, ha akarod, közelebb vagyok, mint amit a képzeleted elbír! Te teljesen elvetted az eszem, minden utam a szeretett munkahelyemre vezet, mindig kitalálok valami jó okot, hogy hozzád ide visszajöjjek!!! Na, már megyek is, csak még le kell írnom, hogy meghibbantam, mert nem is tudom, ki vagy – mármint a vágyaim tárgya, a DNS-ed látható, simogatható, megharapható, szemeznivaló, égetnivaló alkotása – mint fénytörés-határvonal, mint fizikai test, és mégis elepedek a hangodért! Tegnap éjszaka én is nagyon nehezen tudtam elaludni, tudod te egyáltalán, mekkora boszi vagy?! Ennyire már régen nem hatott rám asszony, főleg így, via telefonszex! Nagyon-nagyon melléd bújtam volna, hogy tökéletes égéssel elégjek, úgyis van bennem elég főnixmadári képesség!
Csókollak: Gyuri



Úgy érzem, belehalok, ha nem találkozunk. És ez a nap egyre elérhetőbb közelségbe kerül.

Szerelmem, álmaim Kék Asszonya!
Szinte képtelen vagyok megszólalni, annyira megrázó élmény, hogy végre (!!!) egy ilyen égetnivaló, csodálatos boszorkányra találtam, mint te!
Nem is tudtam még semmit a helyére tenni, csak az eufórikus érzelmek sokszínűségében tobzódok! Én vagyok a környéken a legboldogabb ember, és ugyanakkor szorongó félelem fog el, hogy miért hívom ki ennyire magam ellen a sorsot, miért hagyom a nem is olyan rég még halálosan sajgó szívemet ilyen, egekig csapó intenzitású reményt, féktelen szerelemi vágyat, kínzó fájdalmat egyesítő boszorkánykoktél által elkábítani? De habozás nélkül lenyeltem a kígyó-varangy főzetet, **„fájdalma édes, hadd fájjon, hagyom"**.
Kell-e meggyőzőbben megfogalmazni, mennyire szükséges lenne látnunk egymást! De te csak ne engedj a primitív férfitürelmetlenségnek, mert ez nem egy olcsó ponyvaregény, egyikünk sem ezt várja el tőle. Bármit elviselek, csak a hiányodat nem, Kék Asszonyom! Én nem félek semmitől és senkitől, vagy te, vagy kolostorba vonulok!
Szeretlek, kívánlak, siratlak: Gyuri

És eljött... A randevú után Ági szűkszavúan így számolt be a fejleményekről:
Nos, igen, találkoztam vele: kedves, ápolt, udvarias, intelligens, csupa pozitív benyomást keltett bennem, de azért a fülembe ültetett egy bogarat. Nyitottam két új – egy freemailes és egy prímpostás – mailboxot, s lőn... Kocsis György Attila, 45 éves – korrekt! – úriember mind a két „**új**" hölgynek ugyanazokat a szépséges leveleket elküldte szó szerint, mint nekem. Csak a név változott. Hááát ennyi...

Láng Attila D. / lad@rentahost.net

Koyaanisqatsi

Dallamvadászat öt tételben

Van egy egyszerű elgondolásom, amely azon a ténymegállapításon alapul, hogy tizennyolc év nagy idő. Ennyi idős a ***Koyaanisqatsi****. Az elgondolásom pedig az, hogy ennyi idő után már jogszerűen is felbukkanhat az a négy perc negyvennyolc másodperc a legvégéről. Mármint a zenéje.*

Mindazoktól, akik nem tudják, mi a Koyaanisqatsi, itt búcsút kell vennem. Nem lehet elmondani, látni kell. De ha valaki látta **Godfrey Reggio** valamelyik másik filmjét, a **Powaqqatsit**, a **Barakát** vagy az **Anima Mundit**, az tudja, miről van szó. (Aki pedig még a **Naqoyqatsit** is látta, az maga Godfrey Reggio, mert az még nincs készen.) Aki nem látta, annak biztatólag azt tudom mondani, hogy a Koyaanisqatsi leginkább a Koyaanisqatsira hasonlít.

Odahaza...

Miután a tudatlanoktól így megszabadultam, elindulhatok megkeresni a dallamot. Első utam logikusan a filmről elnevezett website, ahol nagy örömömre egy eredeti főcím fogad, azzal a nyolcvanas évekbeli stílusú betűtípussal, ahogy a film végén is megjelent, merthogy az elején nem jelent meg. A site elmeséli az idén már hatvanegy éves rendező életrajzát, beszél a tervezett Naqoyqatsiról, fórumot kínál, ahol már kétezer-négyszáz üzenet jelent meg, de a „**music**” szó nem fordul elő. No mindegy, nem lehet csodát várni, még csak most indultam. A források között megvan **Philip Glass** weboldala, hát ugye, ha jól meggondoljuk, zenét mégiscsak a zeneszerzőnél kell keresni. Lássuk!





A szerzőnél...

Glass dizájnos hálószeme egy animált izével fogad, ahol a lemezei vonulnak szép sorban, és meg lehet nyomkorászni őket – nagyon pöpec, de a filmen sajnos elfelejtették kitenni a lemezborítót, ha volt egyáltalán, így én inkább keresek. Keresnék, ha lehetne. Ez a funkció kimaradt. Rákattintok hát a **Works** gombra, eltöltök néhány évet annak kibogarászásával, vajon sóhajaim tárgya zenekari, szintetizátoros vagy ugyan miféle mű lehet, aztán rálelek, hogy van egy Film Works is, és megnyomom helyette azt. S láss csudát, már itt is van.

Nem, még nem a zene, csak a filmmel kapcsolatos adatok. Mintha kicsit részletesebb lenne, mint a film saját weboldala, ott például nem találtam meg a cím magyarázatát – amiről tudjuk, hogy hopi nyelven öt jelentése van –, itt megvan. (Később rájövök, hogy amott is megvan.) S megtalálom hamarost a tételek listáját is: nyolc darab van, az utolsó a **Prophecies**, 13 perc 36 másodperc. Ebből engem az utolsó négy-negyvennyolc érdekel, a felszállástól a hosszú-hosszú zuhanásig; persze nem bánnám éppen, ha az egész filmet mindenestül letölthetném cakompakk, netán képpel együtt, de ne legyünk telhetetlenek. Most még ne. Majd a jövő héten.

Mintha kitalálták volna a gondolatomat, a listáról le lehet tölteni egy kis mutatványt: a **Cloudscape** első percét MP3-ban. Istenkém, ez is egy kis Koyaanisqatsi-zene.

A klubokban...

Keresgéljünk tovább! Találok egy interjút Reggióval, **Alex Jouve** készítette. Örülök neki, megtudhatnék belőle egy csomó mindent, ha most lenne időm elolvasni; majd később. Save As, Enter. Találok egy fanklubot, ezek mindig szoktak hasznos dolgokat mondani, egyúttal a zenei részre koncentrálok, és kattintgatok. Nini! MIDI! Majd tizenhárom perces, s egész tűrhetően játssza, csak a kútból mélyen dörmögő „**koyaanisqatsi**” hangzik emberhang helyett hangszerrel kissé bizarrul.



Lelki szemeim már látják a WinWord sarkában a méltóságteljesen forogva zuhanó rakétaroncsot, amikor a kis MIDI ravaszul átvált a **Vessels** tételre, s ekkor jövök rá, hogy mi nem stimmelt. Ez a film eleje, nem a vége. A rakéta távozik a tálcán sorakozó ikonok irányába, én pedig tovább keresek. De közben szól a zene tovább, miközben végighaladok a fanklubokon (fogok szólni, ha érdekes lesz, addig csak hallgassátok csöndben). A MIDI rövidesen csakugyan eljut a Propheciesig, s a rakéta ismét elindul fölfelé a WinWord sarkában.

A sivatagban...

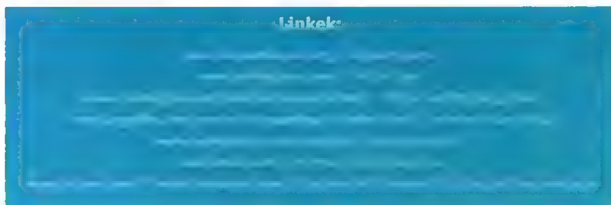
Közben találok valami különöset: **Koyaanisqatsi II** a neve, és egy utazás a sivatagban. Nem a Szaharában, csak itt, a mi kis háztáji amerikai sivatagunkban, de valakik véghezvitték 1990-ben, és csináltak róla egy weboldalt, megcáfolandó a feltételezést, hogy a weben nyoma sincs semminek, ami 1994 előtt történt. Rövidesen örök kedvencem, az IMDb vonatkozó lapján találom magam, ahol nem sok új információval leszek gazdagabb, bár egy rajongó kedves sorait itt is olvashatom, és megtudom, hogy a film **„csupán szakértően fényképezett képsorok gyűjteménye"**. Még füstölgök a tisztelt kritikus által föltalált spanyolviaszból gyúrt gyertyával, amikor fölfedezem, hogy a filmet angolul és hopiul forgatták, s utóbbira rákattintva megtudom, hogy két film szerepel az adatbázisban hopiul. Az ábécében a K-t és a P-t jelöli be, úgyhogy ezekre már rá sem kell kattintanom, úgyis tudom.

Mindenütt...

Továbbhaladva a tizennyolcezer link között, amelyet rögvest a második kereső kidobott, számos helyen bukkanok a filmzene CD-jére, amit húsz euróért már megvehetek; ez meglep, csuda hitte volna, hogy ennyire kapós, hogy a weben árulják. Háromnegyed euró az összes készpénzvagyonom, hát továbbmegyek. Találok egy plakátot, mely szerint januárban Glass élőben játszik a sydneyi operaházban, illetve Perthben a Koyaanis- és a Powaqqatsiból. Január már elmúlt. Vajon azóta hányszor? Nyomokra lelek arról, hogy 2000-ben a pleasantoni könyvtárban (Kalifornia) még megvolt a film, és ki lehetett kölcsönözni. Pleasanton messze van. **„Nem baj! Van másik!"** Hallgatom a MIDI-t, és tanulmányozom **Stephen Williamson** versét, amely így kezdődik: *„Rendszerint Koyaanisqatsi, ha nem tudsz rájönni, mi más lehet. Amikor nem érted, mit akarnak mondani neked."* Stimmel. Találok festményt is Koyaanisqatsi címmel, de nekem nem tetszik, úgyhogy bevágom a durcit, és nem vágom be a linket. Végül tizenhétezer-kilencszázötven link után elunom, és átmegyek egy másik keresőbe. Aztán a harmadikba...
A szörfdeszka érezhetően kopik: estele-

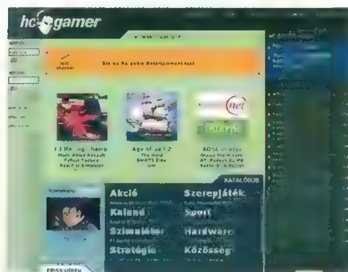


dik, fáradok. Elkönyvelem, hogy mostanra nekem ennyi jutott: egy elég jópofa kis MIDI.
Aztán ökölbe szorítom a homlokomat, sokáig gondolkodom, és visszamegyek a legelső weboldal legelső linkjére. Films. Koyaanisqatsi. És lám, ott van, hogy music! Rányomok... és megjelenik a tételek címsora. Meg lehet hallgatni. De a tűzfalam letiltja a **RealAudiót**, hogy a fene ott egye meg!



Webpiaci körséták IV.

Cégeink saját site-jain az ügyféllisták tanulmányozása közben érdekes egybeeséseket tapasztaltunk. Gyorsan megnyugodhattunk: nem plágiumról, hanem közös munkáról van szó, ami egymás szakmai értékeinek elismerését és a szinergiák jó kihasználását bizonyítja. Ezek szerint a magyar internetes társadalom „jóban van", és jó példával jár elöl a többi, egyelőre meghatározóbb szerepet betöltő médium között.



www.hcgamer.hu

Sokat gondolkoztunk azon, hogy kik lehetnek e cikkek címzettjei. Azt reméljük, írásunk több réteg számára tanulsággal szolgálhat:

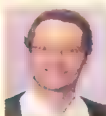
1.) Az internetet éppen csak felfedező cégvezetők, aki már eldöntötték, hogy ők sem maradhatnak le, meg kell jelenniük a világhálón. Számukra az üzleti megoldások bemutatása jelenthet segítséget:
- Milyen szolgáltatásokkal tegyük a site-ot érdekesebbé, arra érdemessé, hogy a látogatók rendszeresen visszatérjenek?
- Hogyan mutatkoznak be a többiek a mi üzletágunkban?
- Mivel tűnhetünk ki a versenytársak közül?

2.) A site-tervezők sokat tanulhatnak egymás munkáit szemügyre véve:
- Mások milyen módszereket használnak a cél elérésére?
- Hogyan lehetne ugyanazt érdekesebben, gyorsabban, egyszerűbben megvalósítani?
- Milyen típusú vállalkozások rendelnek leginkább internetes oldalakat?

3.) Kezdő programozók:
- Milyen tudásra van szükségem, ha én is internetes site-okat akarok készíteni?
- Melyek a manapság leginkább használatos eszközök, módszerek?

Cikkünkben megpróbálunk mindenkinek segíteni azzal, hogy felhívjuk a figyelmet a kiváló és kevésbé szerencsés megoldásokra.

Szakvélemény a referenciákról



Szakértőnk: **Pintér László**
– bemutatását lásd az ink januári számában.

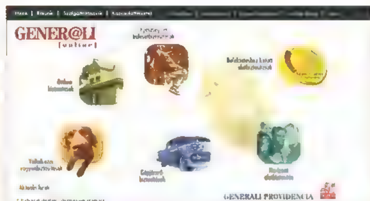
Carnation Internet Consulting

HC.Gamer
www.hcgamer.hu
Információ a keresőprogramokban:
HC Gamer
EL.ZETES. Kingdom Under Fire Sacrifice Undying C&C: Red Alert 2 MÉG >> LEÍRÁS. Baldur's Gate 2 Heavy Metal: FAKK2 KISS Psycho Circus F.A. Stars 2001...
URL: www.hcgamer.hu

A www.hcgamer.hu/gamer/index.php oldal ugyan tartalmazza a „description" metataget, az Altavista kereső mégis alig használható információt mutat. Vagy az Altavista nem a legújabb verziót tartalmazza (erről általában nekünk kell gondoskodnunk újraregisztrálással), vagy mivel egy alkönyvtárban vagyunk, valószínűleg nem ezt az oldalt vette nyilvántartásba, hanem az átirányítást végző „......" oldalt, annak is első néhány szavát.

Első benyomás: A 334 kB méretű első oldal kissé nagy terjedelmű, de érdemes kivárni az egyperces letöltési időt. Azonnal tudjuk, hogy hova érkeztünk. Szerencsére a szerzőket nem fertőzte meg az animációkór.
Áttekinthetőség, navigáció: Jól áttekinthető, kitűnően megszerkesztett oldalakat találunk. A menürendszer könnyen kezelhető, mindenhova gyorsan eljuthatunk.
Érdekesség, megtartóero: Itt mindent megtalálhatunk, amire egy „**hardcore**" játékos kíváncsi lehet: naprakész, friss hírek, fórum, fájlletöltés, szoftver- és hardverbemutatás. A cikkek érdekesek, sokat megtudhatunk az értékelt termékekről.
Visszatérítő erő: A fent említett érdekességek frissek, ezért akár naponta érdemes visszalátogatni.

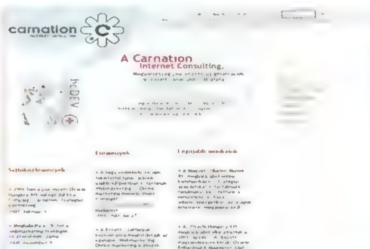
Bekker Ildikó | Pintér László



www.generali.hu



www.houg.oracle.hu



www.carnation.hu

Carnation

Egyik fontos elmúlt évi projektjükkel, a Barbon site-jával, amelyet az ÉS Csoporttal együttműködve készítettek, már találkoztunk januári számunkban. A jelenleg 32 főt foglalkoztató cég két fő üzletága az internettel kapcsolatos stratégiai tanácsadás és a webes fejlesztés. Az utóbbi területen 18 főt foglalkoztatnak, átlagéletkoruk 22 év. Ügyfeleikkel hosszú távú üzleti kapcsolatok kiépíté-

Esztétika: A szépen, gondosan elkészített oldalak kellemes, nyugodt környezetet nyújtanak a böngészéshez.
Programozás: A Javascript-funkciók jól egészítik ki ezt a nagyszerű site-ot.

Generali-Providencia

www.generali.hu
Információ a keresőprogramokban:
Generali-Providencia Biztosító Rt.
Befektetési és biztosítási termékek, szolgáltatások és információk széles köre. Életbiztosítások, vagyonbiztosítások...
URL: www.generali.hu
Kitűnően magyarázza a vállalat profilját, jobb nem is lehetne.

Első benyomás: A 86 kB-os első oldal szép, egyszerű, talán egy picit túlságosan is. Nem tudom, hogy mi, de valami hiányzik. Talán a bal oldali menüt hiányolom, amit nagyon ügyesen a főoldal közepére és tetejére mozgattak. Esetleg néhány egyenes vonal segítene. Azért tetszik, és kis méreténél fogva gyorsan letöltődik.
Áttekinthetőség, navigáció: A menürendszer könnyen áttekinthető, a gyors eligazodást segíti. A többi oldalon visszatér a jól bevált bal oldali menü. A rendszer nagyon jól használható. A „honlaptérkép" talán az egyik leghasznosabb navigációs eszköz a gyors eligazodáshoz.
Érdekesség, megtartóerő: Olyan érdekes, amilyen egy biztosítótársaság csak lehet. Minden fontos információt megkaphatunk a szolgáltatásairól. A hírek, az állásbörze további böngészésre ösztönöz. A két letölthető játék ügyes fogás a látogatók megtartására.
Visszatérítő erő: A fent említett információ folyamatos frissítésével visszatérő tallózókra is számíthatunk.
Esztétika: Szépen, gondosan elkészített, egyszerű, de nagyszerű site. Kellemes környezet az információgyűjtéshez.
Programozás: Kitűnő ötlet a menük tartalomtól független előállítása. Ez nagyban megkönnyíti a site frissítését és új menüpontok hozzáadását. Ezt a módszert melegen ajánlom mindenkinek. Ebben a megoldásban a programmal generált oldalakhoz a menüt, almenüt és al-almenüt a link határozza meg. Jó ötlet, de talán a könnyebb karbantartást segítené, ha kissé „objektumorientáltabb" módon az oldal maga tudná, hogy milyen menüre van szüksége. Jelen esetben az oldalhoz vezető összes linket meg kell változtatnunk, ha más menüt kívánunk hozzárendelni.

HOUG/Oracle

www.houg.oracle.hu
Információ a keresőprogramokban:
Houg
Az elhangzott előadások előadók szerint. Az elhangzott előadások szekciók szerint. Magyarországi Oracle Felhasználók Konferenciája, Sopron 2000...
Sajnos a „description" metatag hiánya miatt az Altavista azt mutatja, amit talált. A szöveg nem is a friss oldalról való, hanem a tavalyi site elejéről. Az újraregisztrálás felfrissítené az információt, csak előbb meg kellene adni a metatageket.

Első benyomás: A szép, informatív, szakembereknek szánt 125 kB-os első oldal gyorsan letöltődik. Egy informatikus nem is várna sokat az első oldalra.



www.coca-cola.hu



www.renault.hu

sére törekednek, ezért a site-ok megtervezésénél fontos szempont a fejleszthetőség, még akkor is, ha ez az elkészítés során többletmunkát jelent. A felhasználói kutatás és a konkurenciaelemzés a webes tanácsadás része, így nem kerül sor az esetleg rossz feltételezésen alapuló, megalomán elképzelések kivitelezésére. A felhasználói viselkedésminták elemzése során szerzett információkra nagy hangsúlyt fektetnek. Mivel az internet Magyarországon image-jellegű, a megrendelők részéről nem a funkcionalitás az elsődleges szempont, de hosszú távon a jól használható site-ok térülnek meg. Ügyfeleikkel való együttműködésük során szakmai véleményüket soha nem rejtik véka alá. Aki csupán a megrendelői igények szolgai végrehajtását várja el, jobb, ha más céghez fordul. Szolgáltatásaikkal a piac felső szegmensét célozzák meg, áraikat is erre az ügyfélkörre szabták. Hírlevelek útján oktatják megrendelőiket, mivel azok minél jobban megismerik ezt a területet, annál jobban értékelik majd az általuk kínált megoldásokat.

Áttekinthetőség, navigáció: Az oldal tetején található menürendszer szép és jól használható, könnyű eligazodást nyújt.
Érdekesség, megtartóerő: Az Oracle-konferencia résztvevői minden rendelkezésre álló információt megkaphatnak. A remélhetőleg folyamatosan frissített site egyre több és részletesebb híranyaggal szolgálhat.
Visszatérítő erő: A fent említett frissítés miatt érdemes visszatérni a további részletekért.
Esztétika: Szép, gondos munka. Profi oldalak profiknak.
Programozás: Nem irigylem a programozókat. A két nagy böngésző (Internet Explorer és Netscape) eltérő tulajdonságai miatt a gyönyörű menürendszert lényegében kétszer kellett megírniuk. A többi típussal csak egy kétségbeesett üzenet bánik el: „Nem ismert böngészőtípus! Az oldalak megjelenése bizonytalan, a dinamikus menük megjelenése bizonytalan."

Kirowski

Coca-Cola Magyarország

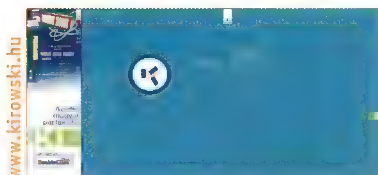
www.coca-cola.hu
Információ a keresőprogramokban:
Nem találtuk az Altavistában.

Első benyomás: A 187 kB-os első oldal szép, rendezett, igazi Coca-Cola-hangulatot áraszt. A futó emblémák viszonylag kis méret mellett is érdekes környezetet teremtenek.
Áttekinthetőség, navigáció: A menürendszer érdekes, könnyen használható. Nagyon jó ötlet, hogy a bal felső sarokban levő főmenü minden oldalon megtalálható, és külön megjelenő almenükkel léphetünk mélyebbre.
Érdekesség, megtartóerő: A Macromedia Flash-animációk jól illeszkednek a site hangulatához. Itt igazán jól funkcionálnak. Kisméretűek, de látványosságukkal sokat emelnek a site szintjén.
Mindent megtudhatunk a vállalatról, a termékekről és azok előállításáról. Az „Érdekességek" menü „Kérdezz-felelek" és „Gondolta volna?" rovatainak olvasgatása igazán kellemes időtöltés. Jó ötlet, hogy az aktuális álláshirdetések oldalán feltüntették a megjelenés dátumát. Láttam már site-okat, ahol évek óta nem frissítették az ajánlatokat.
Visszatérítő erő: Ha valakit érdekelnek a vállalattal kapcsolatos hírek, érdemes visszatérni a friss cikkekért.
Esztétika: Szépen, gondosan, magas színvonalon elkészített oldalakat láthatunk. A keretek rendezetté és könnyen áttekinthetővé teszik az egész rendszert.
Programozás: A site a cikk írásának idején még nem teljesen kész, néhány dolog – például néhány videó – nem működik. Ez azonban ne tartson senkit vissza az érdekes időutazástól 1886-ba, a Coke feltalálásának évébe.

Renault

www.renault.hu
Információ a keresőprogramokban:
Renault
URL: www.renault.hu
Nem túl sok, a metatag megadása és az újraregisztrálás segítene.

Békési Ildikó | Pintér László



www.kirowski.hu



Kirowski egy kazah város neve, ezt választotta fedőnevéül 1996-ban a három alapító, aki több, időközben a Kirowskihoz csatlakozott, reklámügynökségi, tanácsadói karriert maga mögött tudó szakemberrel együtt alkotja a cég menedzsmentjét. A személynévre utaló elnevezés méltóképpen fémjelzi a fiatal, elhivatott társulatot, amely professzionális, magas színvonalú, interaktív ügynökséget hozott létre, a multinacionális vállalati kultúrából csak a számára szükséges elemeket emelve át. A cég szinte kezdettől fogva gyorsan és látványosan fejlődött, bevételeit és alkalmazottainak számát tekintve minden évben meghaladta a 100%-os növekedést. Ma 64 fővel dolgoznak, átlagéletkoruk 24 év. Az interaktív, illetve intermédia-tervezői feladatok teljesítése során felhalmozott tapasztalatok birtokában a Kirowski munkatársai 1998 óta állandó szakmai tanácsadóként folyamatosan részt vesznek ügyfeleik internetes projektjeiben. Több száz online feladat teljesítése után folyamatosan bővülő ügyfélkörüket olyan hazai és nemzetközi nagy-, illetve középvállalatok alkotják, amelyek az internet stratégiai szerepét felismerve keresték meg őket. Mára előfordul, hogy nem minden felkérésnek tudnak eleget tenni, mert az ügyfelek igényei meghaladják jelentőssé növekedett, továbbfejleszteni tervezett erőforrásaikat.

A 457 kB-nyi első oldal szép, de óriási mérete miatt nagyon lassan töltődik le. A másfél perces várakozási időt túl soknak találom. Aki csak körül akar nézni, nem biztos, hogy perceket fog várni az oldalak megjelenésére.
Az autószalon a maga 665 kB-jával igazán nagy falat. Még szerencse, hogy töltés közben nézegethetjük a már megérkezett képeket.

A menürendszer könnyen áttekinthető és jól használható. A Windowséhoz hasonló menüpontokkal gyorsan juthatunk el tőlünk több szintre található oldalakra. Az interneten megszokhattuk, hogy a továbblépést valamilyen módon kiemelt (legtöbbször aláhúzott) szó vagy egy viszonylag nagy méretű nyomógomb jelenti. Ha az „Autószalon”-ban megjelenítjük egy típus részletes adatait, a továbblépésnek három különféle módszerét találjuk. A főmenünek tekinthető felső sorban a több szintet mutató (cascading) módszer látható. Ha lefelé mozgatjuk az egeret, a megjelent, de ki nem választott menüpontok láthatóak maradnak. Ez kissé zsúfolttá teszi az oldalt. A középső sorban a típus nevére kattinthatunk. Az előbb említett két módszer még jól megférne egymás mellett, ha egy harmadik nem jelenne meg. Ha például a Twingo típus Expression változatára vagyunk kíváncsiak, a harmadik sorban található név helyett a mellette elhelyezett apró négyszögre kell kattintanunk. Természetesen a menü így is jól használható, és egy átlagos ember intelligenciája elegendő az eligazodáshoz, de ne feledjük: az internetet mindennap olyan potenciális autóvásárlók ezrei kezdik felfedezni, akik tegnap még a számítógépet sem tudták bekapcsolni. Tegyük számukra is könnyen használhatóvá oldalainkat! Az oldaltérkép nagyon hasznos szolgáltatás.

Kitűnő ötlet az autók belsejének 360 fokos felfedezése. A Quick Time plug-in nagyon élvezetessé teszi a szemlélődést. A „Történelem” menüpont „Képtár” és „Történeti idoegyenes” oldalai kellemes időtöltést nyújtanak.

Az „Új autók” és „Renault sport” oldalak visszatérésre csábíthatnak, ha rendszeresen frissítik azokat.

Szépen, egyszerűen elkészített oldalak, nyugodt, kellemes környezetet biztosítanak. Az egyszerű háttér jól kiemeli az autók színes képeit.

A Flash-animációk és Javascript-funkciók érdekessé teszik a lapokat. Reméljük, bármelyik böngésző jól mutatja azokat. Ne feledjük, hogy sokan használnak régi verziót, illetve nem szükségszerűen Microsoftot vagy Netscape-et.

Zwack Unicum

www.zwack.hu
Információ a keresőprogramokban:
Nem találtuk az Altavistában.

A gyorsan letöltődő, 148 kB-os első oldal egyszerű, de nagyszerű. Nem tartalmaz felesleges dolgokat, ami a méretét túlzottan megnövelné. Angolul is olvashatjuk.

A menürendszer könnyen áttekinthető és egyszerűen kezelhető.

Érdekes dolgokat tudhatunk meg a cég által készített termékekről. A koktélreceptek hasznos tudnivalókat nyújthatnak az italok kedvelőinek. A letölthető reklámfilmek jó szórakozást ígérnek.

Talán érdemes időnként visszalátogatni újabb receptekért.

Szépen, egyszerűen elkészített, gyorsan letöltődő oldalak

A Javascript-funkciók a képek váltásával érdekessé teszik a site-ot.



Minden egyformán popzene

Lehet, hogy velem van a baj. Folyton-folyvást azt hiszem, hogy „csak a zene van”. Az idézet ***Lerch István*** *és* ***Horváth Attila*** *egyik dalából származik, melyet* ***Horváth Charlie*** *közbejöttével követték el említett* ***Huszka Jenő-díjas urak****. Ha tényleg „csak a zene van”, akkor igen nehéz meggyőzni arról, miért elég jó a félig jó a világháló magyar fertályán, ha muzsikáról van szó!*

A könnyűzene kifejezést most kéretik nyugdíjazni, ha másért nem, hát Lerch úr örök érvényű bonmot-ja végett: „ ” Egy bonmot még nem a világ, a V'73 és a néhai billentyűs-énekes-komponistája sincs biztonságban a félig jósággal szemben. Olyasmi ez, mint polgártársnál a másodlagos frissességű hal. Romlottnak, ugye, nem romlott a cucc, csak hát...



Pedig a **www.lerch.hu**-ból nagyon pöpec oldalt lehetne. Olyan igazán átütőt. Kevés pali van ebben az országban, aki minőségi engedmények nélkül jutott el a platina-, gyémánt- és aranylemezekig. Nem biztos, hogy üdvös beérni annyival, amennyivel a Mediastorm beérte. Balra egy zongorabillentyűkkel ékes menü több mint régi vágású Java-megoldásokkal. Középre aztán minden különösebb információ helyett jöjjenek a bélyegképek, amelyek még föl sincsenek linkelve.

Ugrópontnak ott az a közel féloktávnyi billentyűzet: Életút, Diszkográfia, Vendégkönyv, Management, Hírek-Archívum.

Az első tétel rendben, Sebők János néhány évtizede köztudottan élvezhetően kérdezi beszélgetőtársait. A Diszkográfia igencsak keskeny. Mindössze Lerch úr szólólemezeinek anyagát tartalmazza, sehol a V'Moto-Rock-periódus, a Charlie-etap vagy az olyan a csodák, mint a komponált Sziget, szél, szerelem. De nincs nyoma a 30 év zene címzetű visszatérő dalnak sem. A Management oldalon mindössze a kiadó e-mail címe árválkodott, a Hírek-Archívum rovatban azonban már gyülekeznek a sajtókivágások. Elkelne néhány élő koncertrészlet, archív videó, netán játék, fotógaléria, miegymás.

Zene.net



Netkapu Popkapuja

www.zene.net

Radics Béláról Menyhárt Jenő Molnár Gergely

csak a zene van

E-szignó konferencia

A **Prím** és az **Expont május 3-án** és **4-én** közösen rendezi meg **Székesfehérvárott** a **Technika Házában** az **E-szignó – Elektronikus közigazgatás** című nemzetközi szakkonferenciát, amelynek aktualitását az adja, hogy ezekben a hetekben felgyorsult a törvényhozási munka az elektronikus aláírás témakörében.

Az elektronikus aláírás nem csak az e-gazdaság, hanem a közigazgatás számára is fontos, ám ezen a területen tovább szélesedhet a témakör, egészen odáig, hogy tudják-e az önkormányzatok, milyen uniós pénzeket pályázhatnak meg informatikai fejlesztéseikhez, készül-e, és milyen lesz a kormányzati portál, tudják-e az egyik megyében, hogy milyen informatikai eredményeket értek el a szomszédban.

A konferencia két fő témája az elektronikus aláírás és az elektronikus közigazgatás *(e-kormányzat, e-önkormányzat, online ügyintézés, információszolgáltatás)*, résztvevői pedig az államigazgatás és az önkormányzatok képviselői, a közigazgatási informatikusok, valamint a téma iránt érdeklődő szakemberek lesznek.

A konferencia védnökségére kormánytagokat kértünk fel, ***Dávid Ibolya*** igazságügy-miniszter elfogadta a meghívást, és a nyitó napon megtartandó előadásában foglalja össze az elektronikus aláírás jelentőségét. ***Dr. Szegvári Péter,*** a Miniszterelnöki Hivatal Közigazgatási és Területfejlesztési Államtitkárságának irodavezetője az „Elektronikus kormányzás mint a modern közigazgatás és területpolitika jövőbeni lehetősége" címmel tart előadást. Az Európai Unió brüsszeli központjából Székesfehérvárra utazik ***Gerald Santucci,*** az EU Információs Társadalom Főigazgatóságának főosztályvezetője, hogy az EU informatikai fejlesztésre vonatkozó elképzeléseiről tartson előadást; ugyancsak brüsszeli vendég ***André Miodezky,*** az LR Tech brüsszeli központjának vezérigazgatója. A nyitó nap délelőttjén a programtervezet szerint stratégiai és biztonsági kérdések lesznek napirenden, egészen az ebédszünetig, a konferencia helyszínén tartandó állófogadásos ebédig.

Ez a témakör folytatódik délután is, többek között olyan előadók lépnek a közönség elé, mint ***Horváth János,*** az Országos Igazságszolgáltatási Tanács Hivatalának informatikai főosztályvezetője, ***dr. Tóth Mihály,*** a műszaki tudományok kandidátusa, főiskolai tanár. Tervezett előadásainkban lesz szó a jövő kozigazgatásáról, a résztvevők bepillantást nyerhetnek a legfejlettebb technológiákba és fejlesztésekbe, s megismerhetnek egy konkrét példát (Egyesült Királyság vagy Dél-Afrika) a korszerű elektronikus kormányzati stratégiára.

A kerekasztalfórummal is tarkított első konferencianap közös esti programmal, vacsorával zárul.

A május 4-ei második konferencianap délelőttjén folytatódnak az előadások, amelyek keretében szó esik arról, hogyan juthatnak az önkormányzatok informatikai projektjeikhez uniós pénzekhez, illetve néhány megvalósult, példaértékű önkormányzati, regionális és kormányzati projekt mutatkozik be.

A munkaebéddel a konferencia előadásokból álló része véget is ér, de az érdeklődőket Székesfehérvár legnagyobb számítástechnikai vállalata, az Albacomp délután gyárlátogatásra invitálja.

A konferencia részvételi díjai részletesen a mellékelt jelentkezési lapon találhatók, igény esetén Budapestről, a Kongresszusi Központ parkolójából buszt indítunk Székesfehérvárra, amely ugyanoda hozza vissza a résztvevőket.

Akció: Az első 50 jelentkező éves előfizetést kap a Prím Kiadó **Business Online** és **INK (Internet Kalauz)** című havi és **VGA Monitor** című kétheti magazinjára; a három előfizetés együttes értéke lényegében a konferencia részvételi díjának természetbeni visszatérítését jelenti.

Jelentkezni lehet a mellékelt jelentkezési lap kitöltésével és elküldésével a 371-2250-es faxszámra vagy a Prím Média postacímére (1115 Budapest, Keveháza u. 1–3.), illetve e-mailben az eszigno@prim.hu címen a jelentkezési lap kérdéseinek megválaszolásával. Van lehetőség a jelentkezési lap online kitöltésére is a prim.hu/eszigno címről kiindulva.

JELENTKEZÉSI LAP



E-szignó – Elektronikus közigazgatás

2001. május 3–4.
Technika Háza, Székesfehérvár

A konferencián részt vevő személy adatai:

Név: .... Beosztás/munkakör: ....

Intézmény vagy cég neve: ....

Tevékenység: ....

URL-cím: ....

Telefon: .... Fax: ....

E-mail: ....

Számlázási cím:

Megrendelő neve: ....

Számlázási név: ....

Számlázási cím: ....

Telefon: .... Fax: ....

E-mail: ....

A fent megnevezett személy részére megrendeljük az E-szignó konferenciára a részvételi lehetőséget ***(az április 15-éig beérkezett jelentkezések beküldői árkedvezményt kapnak):***

a május 3–4-ei programra: 19 800 Ft + áfa *(teljes ár: 24 800 Ft + áfa)* ☐
a május 3-ai programra: 15 800 Ft + áfa *(teljes ár: 19 800 Ft + áfa)* ☐
a május 4-ei programra: 8800 Ft + áfa *(teljes ár: 11 800 Ft + áfa)* ☐

Szállásigénylés

Igényelni szeretnék elszállásolást a székesfehérvári Alba Regia Szállóban, ára az igényelt belépőjegy összege felett 9800 Ft/éjszaka. ☐

Fizetés a megadott számlázási címre küldött számla alapján, átutalással.

Kitöltés után kérjük a lapot elküldeni a 371-2250-es faxszámra vagy a Prím Média címére (1115 Budapest, Keveháza u. 1–3.).
E-mailben is elfogadunk jelentkezést az ***eszigno@prim.hu*** *címen a jelentkezési lap kérdéseinek megválaszolásával.*
Van lehetőség a jelentkezési lap online kitöltésére is a **prim.hu/eszigno** *címről kiindulva.*

Mikó Gábor

Hunpolgár / www.hunnia.net

Játszani is engedd...

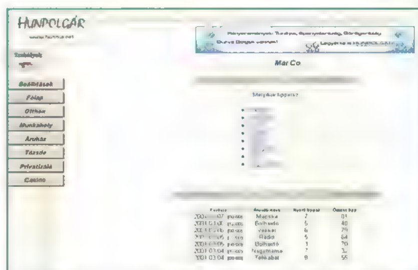
Napjaink – talán országimázs-építő jelleggel már nem úton-útfélen hangoztatott, ám ettől még zsebünkön érezhető – [illegible] számosan vannak, akik csak irigykedve nézik a sikeres népeket. Mit tehetünk, hogy kissé oldjuk magunkban ezt a feszültséget? Két szokásos módszer közül választhatunk: vagy dühöngünk egy jót, vagy inkább „kinevetjük magunkból" a mindenkori helyzetet.

A Hunpolgár éppen erre épít, viccet, paródiát csinál a honi helyzetből, s mint minden jó tréfa, kabaréjelenet, a túlzással, a szélsőségek kiemelésével éri el célját. Az sem titok senki előtt, hogy a rengeteg rossz tapasztalat és halomnyi botrány hatására a vállalkozó és az üzletember kifejezés szinte a maffiózó és a gazember szinonimája lett. Abba a kérdésbe talán ne menjünk bele, hogy igazságos-e ez, annyi mindenesetre biztos, hogy a játék során a kispolgárok szürke tömegétől a „keresztapák" gazdagságtól és hatalomtól csillogó világáig vezet az út.

A pőreségtől a szoftvercégig

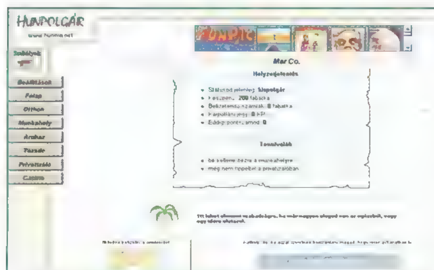
Az értékrend alapjai, annak ellenére, hogy két fizetőeszköz is közkézen forog a játékban, mégis a tárgyak. Az egyre inkább, és roppant visszataszító módon, a státusszimbólumokra figyelő, az embereket azok alapján skatulyázó közízlés itt megkapja a maga pofonját. Mint ahogy azok a rétegek, csoportok és szubkultúrák is, amelyek tárgyak alapján tekintik maguk közé tartozónak az embereket. Ennek a viccekben és humoreszkekben is gyakran megénekelt gyűjtögetősdinek roppant frappáns szabályrendszerré sikerült fejlődnie.

A „társadalmi ranglétrán" felfelé törekedve mind több kategóriában kell a vágyott státus szimbólumait összeszedni. Egy kispolgár még megvan pőrén, egy menedzser élete viszont már elképzelhetetlen vízágy, pálmafa és mobiltelefon nélkül, míg egy keresztapának feltétlenül rendelkeznie kell árokásógéppel, szigettel és szoftvercéggel is. A nyugdíjba vonuláshoz összesen 21 státusszimbólumot kell begyűjteni, de természetesen vannak nehezített kategóriák, amelyek a szamárlétra minden fokán jobbra cserélendő elemeket tartalmaznak. Speciális eset a férj/feleség, amelyet ugyan cserélni kell, de nincs jobb; a szerető ugyanis külön elem, ám magasabb szintre jutva már azt is váltani kell. S hogy mindeközben legyen még egy svédcsavar, minden egyes szimbólumból három „minőség" lelhető fel, amely a végelszámolásnál súlyos pontokban különbözik egymástól, de érvényesül a „minél jobb, annál drágább" szabály is.



Fabatka és kárpótlási jegy

A játék hivatalos fizetőeszköze ugyan a fabatka, de azzal csak a boltban lehet vásárolni, no meg azzal kell a számlákat kiegyenlíteni, ám a tőzsdén mit sem ér. Márpedig igencsak érdemes a játékosoknak a „gazdasági élet

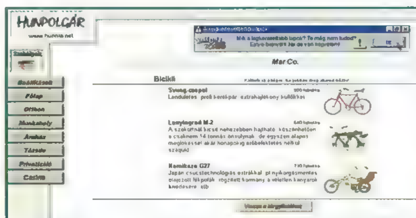


Haladjon a korral, döntsön Váncsa horoszkóppal!

http://www.prim.hu

Markó Gábor

Játszani is engedd...



„lüktető artériájára" rátenni a kezüket, hiszen ebben a valós tőzsdétől fényévekre lévő, inkább a használtcikkpiachoz hasonlatos adok-veszek rendszerben a magasabb kategóriába lépők adhatnak túl lecserélésre szánt státusszimbólumainkon. A **„bolti ár"** töredékéért lehet itt hozzájutni az áhított javakhoz, de csak kárpótlási jegyért. Pénzhez, vagyis a forint jelenlegi árfolyamát szimbolizáló nevén fabatkához napidíjból, azaz a munkahely napi felkeréséből és a mindenható privatizációból lehet jutni. Míg a kárpótlási jegyek a tőzsdei eladások mellett szintén a privatizációs folyamatból származhatnak.

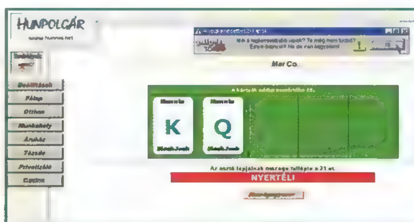
Privatizáció

A hunpolgárok gyors felemelkedésének lehet alapja a privatizáció, miként a való életben is, bár itt azért jóval átláthatóbb szabályok érvényesek, s a kiindulási feltételek is jóval kiegyenlítettebbek. Gyakorlatilag nem másról van szó, mint egy megfordított szavazásról, vagy inkább árverésről, ahol a különféle státusszimbólumokra kell voksolni, ám nem a tárgyat kiáltják ki győztesnek, és nem az viheti el a vágyott cuccot, aki a legtöbbet ajánlja érte. A privatizáció győztesei azok, akik a legkevésbé népszerű, a legkevesebb szavazatot kapott státusszimbólumra adták le voksukat. Na, ebből kapnak egy darabot. Milyen érdekes ez! A tárgynyereményt nemcsak jobb minőségűre lehet cserélni némi ráfizetéssel, de akár fabatkára is váltható.

A hoppon maradt privatizátorok pedig kárpótlásul kapott kárpótlási jegyeikkel mehetnek a tőzsdére...

Nemcsak szerezni lehet

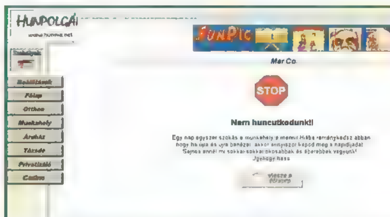
A játékban a különféle javakat nemcsak megszerezni lehet, hanem természetesen elveszíteni is, bár ez sokkal inkább a rendszertelen vagy kimaradozó játékosokat sújtó szankció, mint az életet szimuláló szabály. Azok ugyanis, akik nem járnak be a munkahelyükre (kivéve a szabadságon töltött időszakot), nem kapnak napidíjat, vagyis elesnek fő fabatkaforrásuktól. A fabatkák krónikus hiánya pedig nemcsak azt teszi lehetetlenné, hogy az áhított státusszimbólumok boldog tulajdonosaivá válhassanak, de azt is jelenti, hogy nem tudják kifizetni a könyörtelenül érkező közüzemi számlákat. Ha pedig túl sok adósság halmozódik fel, akkor jön a végrehajtó, és visz.



Tunéziai nyugdíj

A Hunpolgár nem végtelen történet, sőt olyannyira véges, hogy fő- és további díjai vannak, nem is akármilyenek. A derűs öregként nyugdíjba vonuló keresztapák és keresztanyák június 29-én össznépi vigasság keretében ajándéksorsoláson vehetnek részt, ahol a fődíjként kisorsolandó két kétszemélyes tunéziai út mellett három-három kétszemélyes görögországi és spanyolországi utazást, mobiltelefonokat, feltöltő kártyákat és ajándékcsomagokat nyerhetnek. S ez már nem is az első sorsolás lesz a játék történetében; a tavalyi nyugdíjasok (akik idén nem vesznek részt a sorsolásban) már megkapták a magukét.

Mindezeken túl, még ha nem is nyer semmit a játékos, annyival bizonyosan gazdagabb lesz, hogy nem bosszankodni fog a vészvillogóval második sorban parkoló **„vállalkozón"**, aki ölbéli pitbullja természeti szükségleteinek kielégítésére igyekszik lehetőséget teremteni a járda közepén, hanem villámgyorsan kiszámolva mind a fabatkában, mind a kárpótlási jegyben mért értékeket, magában vagy akár kifelé kuncogva halad tovább. Vigyázat! Azért, mert valaki hunpolgárként már dúskáló és félelmetes keresztapa, azért a való életben még ne vágja az ügyvezető arcába, hogy **„megveszlek kilóra"**, különösen, ha ez az ügyvezető egyben munkaadójaként is funkcionál.



Szendi Gábor / gszendi@prim.hu

Pozicionálás DHTML-ben (2.)

A levelek alapján a DHTML-fertőzöttség epidemikus méreteket öltött az INK-olvasók körében. A tisztiorvosi szolgálat természetesen mindent tagad, de csak körül kell nézni a PC-k környékén. A fertőzöttség könnyen felismerhető az állandóan csillogó szemből és megszállott tekintetből, amely számítógép közelében gépelésszerű ujjrángással is társulhat. A függés kezelésének egyetlen módja az újabb DHTML-tippek adagolása.

A múltkor összehoztunk egy jópofa kis függvényt, amely vízszintesen középre rendez abszolút pozicionált elemeket (lásd **www.behsci.sote.hu/dhtml.htm**, továbbá régebbi számok vásárolhatók a kiadóban!). Csak ismétlésképpen fussunk még egy kört pozicionálásügyben, ez ugyanis a DHTML egyik nagy lehetősége és egyben buktatója. Korábban a HTML esetében azt mondhattuk, hogy ez a képecske legyen valahol itt, az a felirat meg valahol ott, és vért izzadt az, aki fejébe vette, hogy hajszálpontosan helyez el valamit a képernyőn. De ami a hátránya, az volt az előnye is ennek a békeidőnek: egy jól irányzott táblázattal az elemek nagyjából kis és széles vásznon is ugyanott tanyáztak. A DHTML-lel megjelent a mérnöki precizitás, és elveszett az impresszionista „ahogy esik, úgy puffan” stílus. Régen a táblázatos elrendezések mintha gumiból lettek volna, nyúltak és öszszementek a képernyőfelbontástól függően. Ha most valamit odacövekelünk egy abszolút pozícióra, az ott marad, amíg szét nem esik a gép. Persze össze lehet házasítani a két szemléletet, ha például készítünk egy relatíve pozicionált réteget, és abba beleteszünk egy táblázatot – de minek? Mert ebben a táblázatban már elfelejthetjük az elemeivel való javascriptes bűvészkedést; nem megy a dolog. Vagy alkalmazhatunk százalékban megadott **left** és **top** értékeket, de akkor semmi garancia nincs a lap kinézetére. A kérdéssel érdekes módon a szakkönyvek sem igen foglalkoznak, a gyakorlatban pedig azt látni, hogy a fejlesztők sokszor a nekik tetsző képernyőméretre optimalizálnak, aztán vagy kilóg az ablakból, vagy kicsi az ablakban az, amit odadizájnoltak.

Talán ezzel kellőképpen kidomborítottam a múltkori megoldás használhatóságát: programozható elemeket tudunk dinamikusan, vagyis képernyőfelbontástól függően **középre** rendezni. A titok nyitja: az abszolút pozíciót az adott képernyőre aktuálisan kell kiszámolni! Ha most átcikázott agyadon egy homályosan felderengő kérdés, hogy „mért csak középre?”, akkor ne fojtsd el magadban: miért is ne fedeznénk fel ismét a gumiszerű „nyúlást-tágulást” az abszolút pozicionálás világában?

Először is: ezek a derék Javascript-fejlesztők, istennek hála, bevezettek egy **onResize** eseményt. Ez arra jó, hogy ha a fegyelmezetlen felhasználó elkezdi átméretezgetni a böngészőablakot, és ettől az elemünk középről szélre kerül(ne), mi újraszámoltatjuk az új pozíciót, és dafke középre pozicionáljuk az elemünket.

A múltkor a számolást a betöltődéshez (**onLoad**) kötöttük, ez megmarad, de most társítjuk egy onResize eseményfigyeléssel is:

```
<BODY onLoad="kozep()" onResize="kozep()">
```

Másodszor: a múltkori képlet tetszőlegesen átírható! A középre rendezés úgy jött ki, hogy az ablakszélességet elosztottuk kettővel, majd levontuk belőle a közére rendezni kívánt elem szélességének felét. (Merthogy DHTML-ben mindig az elem bal felső csücskéről kell megmondani, hol legyen.) Ám mondhatjuk azt is, hogy a mindenkori ablakszélesség akárhány százalékára legyen az elemünk a bal ablakszéltől, pl. 25%-ra: **(ablakszélesség/100)x25**.

S ha már így belemelegedtünk, a következő feladattal megkísérthetjük a halhatatlanságot: csináljunk egy 5 elemből álló menüsort, amely követi a felhasználó szeszélyeit, s alkalmazkodik az ablak és a képernyő aktuális méretéhez. Gyengébb idegzetűek jobb, ha nem is tudják, hogy itt egy időben kell öt elemet egyenlő távolságra tartani egymástól, és ennek megfelelően kell dinamikusan kikalkulálni az elemek bal széltől való távolságát.

Anyagszükséglet:
– 1 db múlt havi INK,
– öt gomb vagy felirat.

Ugye, az világos, hogy nem fogom megismételni a múltkori cikk táblázatait és kódjait, mert a főszerkesztő fejbe vágna. (A hely véges, tessék venni a lapot!)

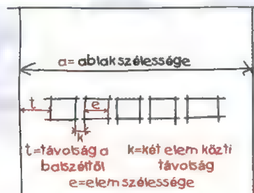
jozsi.honlapja.com
pista.oldala.com
hires.weboldal.hu

weboldal.com

KLIKK

http://www.prim.hu

A feladat grafikusan szemléltetve:



A nóta ugyanaz, csak szimfonikusan van előadva; az n-edik elem pozíciója:

```
pozíció(n)= t+n*k+n*e, ahol n=0,1,2,3,4
```

Az elemek szélességét nem árt behatárolni, mert akármennyi nem fér ki egy sorban. Normál körökben a legkisebb képernyőfelbontás 640x480, legyen hát, mondjuk, az elemeink szélessége 70 pixel, az összesen 350, a maradékot kell kb. egyenlően 6 részre osztani, ha a bal és jobb széltől való távolságot azonosnak veszszük az elemek közti távolsággal. (Csak zárójelben jegyzem meg, hogy a böngészőablak sosem 640x480-as, hanem annál kisebb.) Fizikailag ez úgy néz ki, hogy van hat konténerünk, benne a gombok képeivel:

```
<Div id="gomb0">kép0</Div>............<Div
id="gomb4">kép4</Div>
```

Ezeket egy stílusleírással definiáljuk a <Head></Head> részben:

```
<style type="text/css">
<!--
#gomb0 {position: absolute; top:30px;}
...
#gomb4 {position: absolute; top:30px;}

-->>
</style>
```

(A **top:30px** azt jelenti, hogy a dokumentum felső szélétől 30 pixelre van.)
Akkor nincs is más hátra, mint egy ciklust szervezni, amelyben az **n** értékétől függően a kétféle böngészőnek megfelelően beírogatjuk a változókat. (A képletet úgy készítettem, hogy ha a **t** értékének valami mást akarsz megadni, akkor is működjön.)
Az állandó értékeket gazdaságosabb egyszer kiszámolni, de már ez is böngészőfüggő:

```
<SCRIPT language="Javascript1.2">
<!--
function pozicional()
{
if (document.all)
        {t= (document.body.clientWidth-(5*
gomb0.offsetWidth))/6;
         k= (document.body.clientWidth-(5*
gomb0.offsetWidth)-t)/5}
    else
        {t= (window.innerWidth-
(5*document.layers[0].clip.width))/6;
        k=(window.innerWidth-
(5*document.layers[0].clip.width)-t)/5;};
//eddig kiszámoltuk a megbeszélt változók értékét, most jöhet
a ciklus, amelyben a rétegek elnyerik végső nyughelyüket.

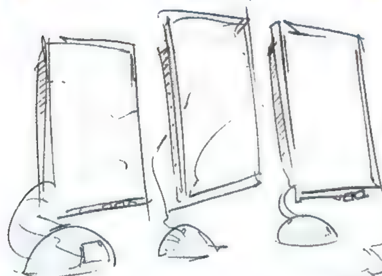
for (var n=0; n<5; n+=1) {
if (document.all) {eval("gomb"+n.toString()+".style.left=
t+ n*k+n* gomb"+n.toString()+".offsetWidth")}
    else
{document.layers[n].left= t+n* k+n*document.
layers[n].clip.width}}}
//-->>
</SCRIPT>
```

Remélem, az **eval()** függvény már ismerős a múltkorról. Amit beleírunk, azt Javascript-utasításként igyekszik végrehajtani (a többi már csak rajtad múlik).
Ami még új lehet, hogy a rétegekre Netscape-ben hivatkozhatunk a **document.layers[sorszám]** módon is.
A kód bemásolásakor figyelj a kis- és nagybetűkre, valamint a különféle zárójelekre (úgymint: **(), [], {}**), s hogy mindegyiknek legyen lezáró tagja is! (Vagy jobb ötlet: menj el a **www.behsci.sote.hu/dhtml.htm** címre.)
A függvényt legjobb induláskor meghívni, és érdemes az **onResize** eseménykezelőt is dolgoztatni:

```
<Body onLoad="pozicional()" onResize="pozicional()">).
```

De lehet, hogy szerencsésebb olykor az **onResize="location.reload()"** használata, ilyenkor a teljes lap betöltődik. A Netscape ugyanis az újrapozicionáláskor időnként zűröket csinál a stíluslapokkal.
Elébe menve telhetetlen olvasóink igényeinek, akik mindig egy kicsit mást akarnak, pirossal megjelöltem, mit kell változtatni a scriptben, ha esetleg kevesebb vagy több elemet (gombot, feliratot) akarnak pozicionálni.

WWW.ARVERES.COM





PRIM ONLINE



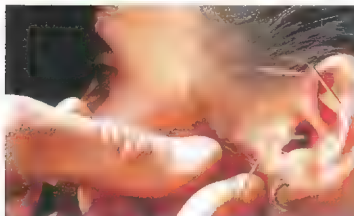
ONLINE ÁRVERÉS



Testékszer és akupunktúra

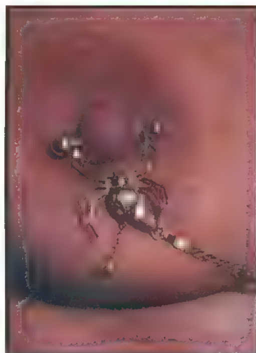
Napjaink divatja hangsúlyosabb szerepet szán az egzotikumnak. Tetoválások, testékszerek, távoli kultúrák jellegzetes szokásai, anyagai, ruhadarabjai teszik izgalmasabbá testi megjelenésünket, lakberendezésünket, környezetünk alakítását. Talán ezáltal elfogadóbban, érdeklődőbben fordulunk más kultúrák, világnézetek felé.

gy kultúra ékszerei, viseletei szorosan összefüggnek a benne élők mindennapi tevékenységeivel, rítusaival, társadalmi berendezkedésével és mindezt egységbe fűző világnézetével. Az emberek minden korban, minden földrészen egyaránt nagy figyelmet fordítottak a külső megjelenésre, még ha ezt nem is a mi felfogásunknak megfelelően érthetjük. A funkcionalitáson túl az ember minden kultúrában törekedett az egyéni jellegre, a díszítésre. Az erre fordított, figyelemre méltóan nagy mennyiségű munka arra enged következtetni, hogy az embereket körülvevő környezet és a test formái, színei, díszítései jóval nagyobb jelentőségűek, mint ahogyan azt első blikkre gondolnánk. Elképzelhető, hogy a külső környezet minősége szoros összefüggésben áll belső testi-lelki működéseinkkel is, azaz közvetlen hatással van életünkre?



Szép, de nem szépítés

Már a legősibb kultúrákban is alkottak látszólag felesleges dísztárgyakat, amelyek valószínűleg nem csak esztétikai, hanem mágikus funkciókat is betöltöttek. A nagy munkával és alapossággal létrehozott barlangrajzokról szintén úgy gondoljuk, hogy közvetlenül kapcsolódtak a barlangban lakók vadászatához, megélhetéséhez. Akár az állatok szellemeinek megszólításához, akár kiengesztelésükhöz volt szükség a létrehozásukra, ezeket a festményeket semmiképpen nem nevezhetjük a mai értelemben vett díszeknek. Miért is gondolnánk akkor, hogy a megélhetésükért keményen küzdő népek egyszerűen esztétikai céllal ékesítik fájdalmas módszerekkel a legfontosabb **„szerszámukat"**: saját testüket. Nyilvánvaló, hogy az ékszereknek nem pusztán figyelemfelkeltő, hanem mágikus jelentőséget is tulajdonítanak. Olyan védelmező erők eszközének, nagyobb erők jelképének látják a testüket díszítő ékszereket, hogy azokért akár tartós csonkításokat, veszélyes sebesüléseket is hajlandóak elszenvedni. (Nem nehéz belegondolni az ilyen mágikus erővel rendelkező ékszerekről szóló elképzelésekbe, ha



A legkedveltebb helyeken lévő, különösen fontos akupunktúrás pontok és közvetlen tüneteik:

Befogadó 24 – Ren Mai 24 **(Chengjiang):** az áll és az alsó ajak közötti árok közepe.
Kezelési indikációk: arcidegbénulás, ideggyulladás, alsófogsor-fájdalom, nyakmerevség, ínygyulladás.

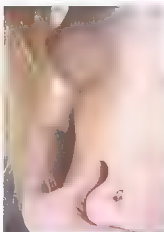
Befogadó 10 – Ren Mai 10 **(Wiawan):** a köldök felett két harántujjal.
Kezelési indikációk: bélgyulladás, hasmenés, hányás, puffadás, gyomor- és bélfájdalom.

Tímár Krisztina rovata

new a

Orr

A gyomor csatornájának ín-izom ágai összekapcsolódnak az orrnál.
A húgyhólyagcsatorna ín-izom ágai összefutnak az orrnál.
A vastagbél, a gyomor és a vékonybél csatornája eléri az orr oldalsó területét.
A vastagbélcsatorna ín-izom ágai az orr oldalánál kapcsolódnak.



Ajkak és száj



A gyomorcsatorna körülveszi a felső és alsó ajkakat.
A májcsatorna körülrajzolja az ajkak belső részét.
A vastagbélcsatorna mindkét oldalról körbeveszi a száját.
A gyomorcsatorna letérő ágai a szájnál végződnek.
Az elülső középső, ún. „befogadó" és a hátulsó középső, ún. „kormányzó" csatorna a száj körül összefonódik.

Nyelv

A szívcsatorna a nyelv hegyébe nyílik.
A lép csatornája szétágazik a nyelv alsó felszínén.

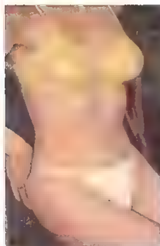


Fül

A húgyhólyag csatornája a fül csúcsához megy.
A húgyhólyagcsatorna ín-izom ágai a fül mögött kapcsolódnak.
Az epehólyag csatornája leszáll a fül mögött, belép a fülbe, és a fül elülső részéhez jut.
A gyomor csatornája a fül előtt fut fel.
A „hármas melegítő" csatorna a fül mögé megy, és egy kis ággal végződik a fülcsúcsnál.

Mellek, mellbimbók

A gyomor csatornája keresztülmegy a mellen.
Az epehólyagcsatornák ín-izom ágai kapcsolódnak a mellekhez.



Köldök

A gyomorcsatorna közrefogja a köldököt.
A lép ín-izom csatornája ott végződik.
A szív ín-izom csatornája kapcsolódik a köldökhöz.
A elülső középső, ún. „befogadó" csatorna kapcsolódik a köldökhöz.

Genitális régió

A lépvezeték ín-izom csatornája ellátja a genitáliákat.
A vese ín-izom csatornája összegyűlik ezen a területen.
A máj ín-izom csatornája ellátja e régiót.
Az elülső középső, ún. „befogadó" és a hátulsó középső, ún. „kormányzó" csatorna keresztülhalad a genitáliákon.

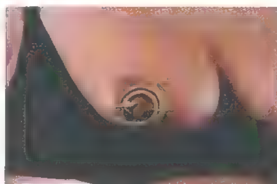
eszünkbe jut például a karikagyűrű, a korona vagy egy családi ékszer.)

Fél szem, de éles

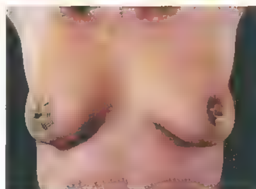
Az ékszerek között is külön csoportot képeznek a tartós csonkítással járó testdíszek. Ezeknél mintha elsősorban a seb volna a fontos, amelyet az ékszer csak maradandóvá tesz, megakadályozva a lyuk vagy seb begyógyulását. Az elv hasonló az akupunktúráéhoz, ahol egyébként nem is ritka a tartós tűk használata. A hosszabb ideig tartó stimulálást az akupunktúrás gyógyításban tartósan a testbe szúrt tűvel vagy az akupunktúrás ponton ejtett sebbe rögzített varrófonállal érik el. Más esetben a pontok nyomásérzékenységét használják fel terápiás célból, ilyenkor az adott területre aranygolyót, gyógynövénymagokat helyeznek, amelyeket a betegnek nyomogatnia kell az állandó hatás kiváltásához. Kézenfekvőnek tűnik a feltételezés, hogy a természeti népek rituális, teljes testre kiterjedő, néha talán drasztikusnak tűnő díszei is a szervezet energiaáramlásának befolyásolására alakultak ki. Akár szándékos, tudatos eljárásról, akár babonás szokásokról van szó, az állandóan viselt ékszerek, de már a testen ejtett sebek, lyukak is jelentősen befolyásolják a test energiáinak áramlását. (A kalózok fülében viselt aranykarika állandó stimulációt jelent például a szem akupunktúrás pontján, javítva ezzel az éles látást.)

Nem mind arany, ami gennyed

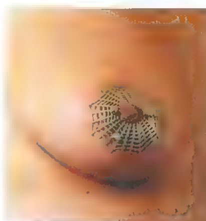
Az akupunktúrás csatornarendszer behálózza a testet. Az annak minden ré-



szében lezajló élettani funkciók és patológiás változások szorosan kapcsolódnak azokhoz a pontokhoz, csatornákhoz és szervekhez, amelyekkel összefüggenek. A testékszerek a tartós akupunktúrás tűkhöz hasonlóan gyógyíthatnak is, de egészséges állapot esetén az állandó irritáció megterheli a területhez tartozó energiacsatornát, és annak normál működésében zavarokat okozhat. Ezek a zavarok nem helyi jellegűek, hanem a test más területein, sok esetben a megváltozott működésű belső szervekben észlelhetők. Érdemes tehát a divat követésén, az esztétikai szempontokon túl az ősi tapasztalatokra is tekintettel lennünk. A helytelenül megválasztott testékszerek felhelyezésénél több szövődményre is számíthatunk. Egyrészt direkt hatásként az átszúrt terület akut vagy krónikus, nedvező vagy gennyesedő gyulladásával, másrészt az állandó helyi irritáció energetikai távolhatásával. Az ékszer alakja és anyaga is számít. Az energiaáramlás szempontjából a karika jellegű, zárt formák ártalmasabbak. A megszakított kört, illetve a nyílt formákat a test jobban tolerálja. Mivel ezek az ékszerek általában fémötvözetekből készülnek, bármelyik alkotórészük –



nikkel, króm, ezüst – kiválthat helyi allergiás reakciót. Az aranyékszerek is tartalmazzák ezeket az ötvöző komponenseket. Fontos a megfelelő, a szervezet által jól tolerálható anyagot megtalálnunk, hogy a negatív hatásokat kivédjük. Érdemes tájékozódnunk az ilyen kérdésekről akár utólag is, mert a testékszereknek a szervezetre gyakorolt hatása egyáltalán nem lebecsülendő. A számunkra kedves fémeket addig is, de később sem árt kizárólag napközben viselni, hogy a szervezetnek legyen ideje a természetes energiaegyensúly visszaállítására, ha az esetleg sérülne.



A [illegible] szúrt fémek között, az alábbi címen jelent meg:

orvosok.gyalogló.hu/temak/905025848

Biorezonanciával mérő orvosok, természetgyógyászok és ezzel kapcsolatos információk az alábbi címen találhatók:

[illegible]

A [illegible]

www.neterotika.hu/erotica/openpages/mix/peti.html

A cikk orvos szakértője dr. Csiszár Róbert.

[illegible]

Tünetek:
Fájdalmak, gyulladások, izomműködési zavarok, bénulások a meridián lefutása mentén, homloktáji fejfájás, merev és fájdalmas tarkó, féloldali bénulás, fájdalom és mozgászavar a térdhajlatban, erőtlen alsó végtagok, lumbágó.

[illegible]

Tünetek:
Fájdalom, gyulladás a csatorna mentén, féloldali fejfájás, állkapocsfájdalom, mellkasfájdalom, csípőizületi megbetegedések, térd- és combfájdalom.

[illegible]

Tünetek:
Fájdalmak, gyulladások, izomfolyamatok a meridián lefutása mentén, a mellkas duzzadása-szorítása, váll-, hát- és fejfájdalom, a kulcscsont feletti árok, az alsó fogsor, illetve a felső végtag oldalsó izmainak fájdalma, fejfájás.

[illegible]

Tünetek:
Duzzanat a fejen és a nyakon, arc-, pofa- és állkapocsfájdalom, arcduzzanat, arcizmok görcsei, elferdült száj, szájzár, nehezített rágás, rágóízület-gyulladás, alsó végtagi keringési zavarok, izomgyengeség, idegbántalmak, mozgási nehézség, illetve fájdalom a lábszár elülső külső részén, a lábfejen, valamint alsó végtagi sorvadás, kötőszöveti gyengeség.

[illegible]

Tünetek:
Felsővégtag-fájdalom, gyulladások, érzészavarok, bénulások, fájdalmak a meridián mentén, az alsó hát, a nyak, a váll, a kar (oldalsó rész) fájdalma, herébe sugárzó fájdalom, fejfájás, az állkapocs alatti tájék és a nyak fájdalmas duzzanata, nyakferdülés.

A miértek foglalkoztatnak

Pórffy András – Irisz.hu

Irodájába lépve András nagy lendülettel és széles mozdulatokkal kér elnézést a késésért, hogy aztán ugyanezzel az elánnal utánanézzen esedékes feketéjének, amelyhez egy szál cigarettára gyújt. Mindezek előtt, alatt, közben és dacára üzembe helyezi útikönyv nagyságú laptopját. Elsőként az internetszolgáltatók fórumára veti vigyázó tekintetét: válaszolt-é valaki a Matáv ADSL-csomagjaival kapcsolatos észrevételeire. Háááát... – húzza el a száját, majd landol a tárgyalóasztal mellett, fél pillanatra hátradől székében, és azt mondja: nnna, kezdhetjük!

■ ***Dorozsmai Péter dobos és hangmérnök-guru mesélte: kölyökkorában neki csak a spájzban jutott hely, annyian voltak testvérek. Lelkes rádióamatőr lévén az ecetes uborka és a szilvalekvár közt húzogatta ki a drótokat. És Te? Összeforrasztottál mindent mindennel, mindent ki kell próbálni alapon?***

■ Nálam a kazettás magnók rejtelmei jelentették az első lépéseket. Később a Rádiótechnika című újság kapcsolási rajzai alapján próbálkoztam villogó LED-ekkel... Amelyek aztán hol működtek, hol nem. A szentendrei ferences gimnáziumban érettségiztem. Az ország első középiskolájában, ahol számítógép volt. Amerikából küldték, erről a típusról koppintották a későbbi iskola-számítógépeket. Sem a tanárok, sem a diákok közül nem értett hozzá senki. Nekem eleinte nagyon nem ment: BASIC-ben kellett programozni...

■ ***Ó, azok a régi szép For-Next ciklusok és szubrutinok!***

■ Egyszer aztán csak bekattant. Annyira, hogy ezt a tárgyat később tanítottam is a gimnáziumban. Írtam mindenféle szoftvereket. A legsikeresebb az lett, amellyel kémiai reakciókat lehetett mérni. Érettségi után elmentem programozást tanulni a Számalkba, de ott akkor annyira kőkorszaki volt minden, hogy nagy ívben hátat fordítottam nekik. Első munkahelyem a Tárki volt. Ott láttam először PC-t, egy igazi IBM AT-t. De használtunk C-64-est és egy Varyter nevű magyar csodát is. Már akkoriban sem elégített ki, ha működik a program, ha fut a szoftver. Az izgatott: mihez lehet kezdeni vele? Mit lehet ezekből a masinákból kifacsarni, amit a hozzá nem értők is használhatnak? Amitől szebb, jobb lehet az életük. Szerintem a világháló fejlődésének sem lehet más iránya, csak ez: miként képes a rádióhoz vagy a tévéhez hasonlóan szórakoztatni, hasznos és haszontalan időtöltést nyújtani...

■ ***Hogyan kerültél kapcsolatba a buddhizmussal?***

■ 19 évesen egy bulgáriai nyaralás során találkoztam Árpádi Lacival, aki akkortájt Gay Tamással és Laár Andrással közösen muzsikált. Kérdeztem, nem kell-e nekik véletlenül zenekari technikus. Kellett.



Ez volt a KRT. A Kamara Rock Trió, melynek legsikeresebb műsora A nagy számítógép címzetű volt, Szentmihályi Szabó Péter verseiből.

Rövid ideig dolgoztam a KFT-vel is, és hangtechnikusként tagja voltam a korai Laár Pour L'art társulatnak, amelyet Galla Miklós (ma Holló Színház) hívott életre. Kb. 300 előadást dolgoztam és röhögtem végig, egy púpos Barkasszal jártuk az országot.

Szeretted?

Nagyon. A társulat a tagjának tekintett, ami nagyon jó érzés volt. Néha színpadi szereplővé is előléptem: egy jelenetben vödröket dobáltam be a színpadra, amelyeket azután nagy zsörtölődve magam vittem ki onnét. Volt egy film, a Jön a medve, abban is szerepeltem. Később aztán a társulatban a növekvő népszerűséggel előjöttek a konfliktusok is, az már nem az én világom volt, ráadásul közben beindult az üzlet. Az új utak mindig jobban vonzottak. A bevált megoldások helyett mindig jobban szerettem a szabad ötleteket. Mindig ezek hozták meg a várt eredményeket.

Még akkor is, ha pontosan nem lehet tudni, melyek azok az eredmények, amelyekre vársz?

Persze. Nekem most is fontos, hogy nem egy pénzgyár 473. számú üzemegységében dolgozom. Az is igaz, hogy amibe belefogtam, az többnyire gazdaságilag is sikeressé vált.

Szóval buddhizmus...

Laár András vitt el a buddhista misszióba, ahol akkor ő már rendszeres vendégnek számított. Volt egy egészen picike nyomdájuk: keleti tanítók munkáit nyomtatták ki magyar nyelven, kis példányszámban. Sokat segítettem nekik. Mindent, amit kinyomtattunk, el is olvastam. Talán Lama Anngarika Govinda Fehér felhők útja című munkája tette rám a legnagyobb hatást. Lehet, hogy pont azért, mert engem mindig a miértek foglalkoztattak. Dacára annak, hogy a ferenceseknél érettségiztem, el kell ismernem: a katolikus vallás a miértek megválaszolásában sosem volt túlságosan erős. Rákospalotán volt egy parányi ház. Úgy 20 négyzetméter az egész, pici, fekete palatáblával, krétával. Az első magyar tanítók osztották meg velünk tudásukat. Ebből lett később a Buddhista Főiskola.

Amióta ismerlek, ennek körülbelül öt esztendeje, folyamatos késésben vagy. Végül mégis mindenhová odaérsz, és akkor tető alá hozod, amit megálmodtál. Hajlok rá, hogy azt higgyem: „bármi áron". Egyszer sikerült akkor rád telefonálnom, amikor egy agilis légkalapács csacsogásától nem hallottunk egymásból egy árva szót sem. Később kiderült: e nélkül az agilis légkalapács nélkül nem lett volna Bál az interneten, Hazel O'Connor nem énekelhetett volna élőben a KFT-vel egy dublini stúdióból, és Wahorn András grafikái sem érkeztek volna meg a nagy vízen túlról, a szomszédos Los Angelesből. Mi az, ami kimaradt?

Talán hogy nem lettem vízilabdázó. Versenyszerűen úsztam, hívtak pólózni, de én nem mentem.

Csak a vízilabda? Semmi más?

Amit a fejembe veszek, azt többnyire meg is csinálom. Ha van hozzá kellő motiváció, a lehetetlennek is nekifogok. Az a kedvencem :-).

Bukás?

Milyen bukás?

Isten tudja... Olyan igazi bukás jellegű bukta. Én például 1996-ban esküdni mertem volna rá, hogy óriási ötlet NETzharisnya címen női lapot csinálni a világhálón: alig zavart némi vizet...

Nem. Ilyen, azt hiszem, nem volt, vagy legalábbis nem bukásnak éltem meg...



Pórffy András 1967. augusztus 30-án született Budapesten. A rendszerváltás után könyvkiadót alapít, ám végül a nyomdai előkészítésnél köt ki. Az 1994-es könyvpiaci recesszió idején azonban már CD-ROM-„fóliánsok" körül bábáskodik: az ABCD-vel egy időben jelenik meg az Interaktív Videó Magazin első száma, melyet még három követ. Az igazi sikert azonban a Mir űrállomásról készült CD jelenti, amelyet **Almár Ivánnal**, **Artner Ivánnal** és **Horváth Andrással** közösen készít el. A szovjet/orosz műholdakról levadászott információkkal dúsított munka végül az USA-ban elnyeri a **Bronz Alma Díjat**.

1996-ban néhány havi horribilis telefonszámla fölhalmozása után internetszolgáltatónak áll. Ebben nagy segítségére van Leto, akivel az Undernet magyar csatiján ismerkedik meg. Ekkor alakul ki az a péntek esténként együtt gondolkodó társaság, amely az Irisz Multimédia magját képzi. Ez év őszén közvetítik a világhálón keresztül a **KFT Bál az interneten** című telt házas koncertjét a Budapest Sportcsarnokból.

1997-ben a **92,9 Sztár rádió** tulajdonosával társulva települ át az óbudai Galagonya utcából a Citadellára, hogy elsőként vezethessék be az 56 k-s, forgalomfüggetlen modemes szolgáltatást. Az év vége már az **Antenna Hungáriával** való együttműködés jegyében telik. Ennek eredménye a műsorszóró cég internetszolgáltatásának beindulása, kísérletek, hogy filmeket nézhessünk a neten keresztül. Az **Irisz** részese – a **Matávval** közösen – a Diáksziget netesítésének is: élő adásokat sugároz Európa legnagyobb fesztiváljáról. **Tv.internetto** címen háromnapos próbaadásba is belevágnak Nyírővel.

1999-től már a vezeték nélküli szolgáltatás a főcsapás iránya.

2000-ben az **Euroweb** 100 százalékos leányvállalata lesz az Irisz, amely immár a **Pantel**-csoporton belül az online multimédia és a vezeték nélküli internetszolgáltatás fellegvára.

Hetesi Péter Pál (G3) / ggregorg@freemail.hu

A miértek foglalkoztatnak

■ Mi a fontos? Mi az a kellő motiváció, amiért a következő lehetetlenbe is belefogsz?

■ Gyereknek kell maradni. Ez a titka. Újdonsült főnökeim az Eurowebnél gyakorta emlegetik, hogy homo ludens vagyok. Amit én egyáltalán nem bánok.

■ Szabad ötletek, eredmény, fejlődés...

■ Ha valamit az iskolapadban tanulsz meg, a tudással sokszor korlátokat is kapsz. Én viszont mindenre úgy találtam rá, hogy kipróbáltam, aztán az a valami vagy működött, vagy nem. Sok mindenre szert tettem, de korlátokra nem.

■ És a pénz?

■ Önerőből értem el, amit. Ha tőke kellett ahhoz, amit kitaláltam, nekem kellett előteremteni. Biztos ezért is alakult úgy, hogy meg tudom becsülni a pénzt. Arra viszont, hogy túlbecsüljem, nem érzek semmiféle késztetést. Mi több, azt gondolom, nagyon nagy baj, hogy az emberek döntő többsége iszonyú szenvedéseknek teszi ki magát a pénz miatt. Az élet minden területén azt sulykolják beléjük, belénk, hogy a pénz nem csupán a napi szükségletekhez kell, hanem önbecsülés, életcél. Hogy a pénz minden. Ez a világot én nagyon nem szeretem. Hamisnak tartom. Mintha végletesen túlpörgött volna a világ. Mintha már nem is lenne emberi léptékű. Ha jobban megnézzük, a gépek a világ „fejlett" részein már át is vették a hatalmat, ez már nem vízió. Ha komolyabb zavar következne be valamelyik alapvető fontosságú szektorban, az pánikot, akár világméretű összeomlást eredményezhetne, a gyorsabb tempó a lejtőn lefelé is megteszi a magáét. Az ember a fizikai létéhez szükséges feltételeit sem képes már gépek nélkül előteremteni. Én sem... És ez aggasztó.

■ Egy indián mondás szerint, ha a fehér ember bekormozta az összes levegőt, megmérgezte az összes folyót, kivágott minden fát, majd rádöbben: a pénzt nem lehet megenni.

■ Így igaz. Még akkor is, ha ez nem egyenlő azzal, hogy mindenkinek barlangba kell vonulnia.



■ Ellentmondás feszül a munkád és a véleményed közt. Ha az infoipar a kés hegye, akkor te a kés hegyének csúcsán ténykedsz...

■ Ez az ellentmondás, remélem, nemcsak bennem van. Nem a technika megléte vagy nem léte a döntő, hanem a felhasználás hogyanja: jutsz-e közelebb a természetes egyensúlyi állapothoz, tudsz-e boldogan és hasznosan élni anélkül, hogy másoknak ártanál. Talán ha lenne újra egy nagy géprombolás, lehet, hogy az elsők között csatlakoznék hozzá.

■ Pórffy András mint lelkes cyberluddita jól nekiesne a saját gépeinek...

■ Neki én, ha nem is fizikai értelemben. Nem maguk a gépek tehetnek erről. Én is a rendszer része vagyok. Akárcsak a Mátrixban. Aki végül is fellázadt a rendszer ellen, belülről tette. Nem az anarchiát, hanem a szabadságot keresem. Az emberi élet pont olyan groteszk, mint a Monty Python-filmekben. Ezért tartozik kedvenceim közé a Brian élete, a Halászkirály legendája, a Gyalog-galopp vagy a Brazil...

■ Amikor Nemes Dánielt faggattam arról, mit adott cserébe a Telnet naggyá válásáért, azt válaszolta: például azt, hogy nincs baráti társasága. És neked?

■ Bár sok emberrel vagyok kapcsolatban, igazán komoly barátom nincs. Nem vagyok az a barátkozó típus. Inkább amolyan elgondolkozó fajta, aki szereti magában végigfuttatni a gondolatait. Például a fürdőkádban... Ott mindig nagyon jókat szoktam morfondírozni.

■ ?

■ Kétszer nősültem. Mind a kettő négy esztendőn át tartott. Van egy 11 éves kislányom. Az Indexen egy cikkben valaki kémiai-biológiai változások együttes hatásaként írta le a szerelmet. Szerinte komoly elvonási tünetek léphetnek fel, ha véget ér. Azért túléltem... Két éve a barátnőmmel élek, akiben egy különleges és izgalmas társra találtam.

■ Mi lesz veled öt esztendő múlva?

■ Mást fogok csinálni. Egészen biztos. Körülbelül ennyi időt lehet eltölteni egy területen, hogy ne uniformizálódjanak a körülmények.

■ Lenne szíved elhagyni az Irisz Multimédiát?

■ Ehhez nem kell elhagyni az Iriszt. Itt is csinálhatok egészen mást. Az internetszolgáltatás mára ugyanolyan közművé vált, mint mondjuk a vízvezeték. Két-háromnál több szolgáltató aligha marad talpon. A tartalomszolgáltatás, a net által nyújtott lehetőségek területén érdemes és szabad új ötletekkel új területekre merészkedni.

www.
piac-profit.
hu

AZ ÜZLETMENET

AZ ELSŐ
ON-LINE
MAGAZIN
AZ ÚJ
GAZDASÁGRÓL

Kattintson
ránk!



www.
piac-profit.
hu

PIAC PROFIT

AZ ÚJ GAZDASÁG LAPJA



MÁS LETT A VILÁG!

Az egyetlen gazdasági információs magazin, amely arról szól, hogyan kell az új gazdaságban, az új információs technológiák segítségével, az új kommunikációs stílussal új bizniszeket építeni, újjáalakítani a régit.

MEGRENDELŐ

Megrendelem a Piac és Profit című gazdasági havilapot.
Most kedvezménnyel az éves előfizetés 7800 Ft (áfával)!

Megrendelő neve (cég esetében pontos cégnév):

Címe (székhely):

Postázási cím:

Megrendelt darabszám:

Fizetési mód: csekk ❑ vagy számla ellenében átutalás ❑

Dátum: 2001. .... hónap .... nap.

Megrendelő aláírása

PIAC ÉS PROFIT KIADÓ KFT.
1134 Budapest, Dózsa Gy. út 144.

Mesterművek homokból

www.harrisand.org



Homokvárat valószínűleg mindenki épített élete során, és vannak, akik a gyerekkor elmúltával sem hagynak fel a homokozással. Aki pedig kellő időt szán a gyakorlásra, olyan elképesztő formációkat, tornyokat, figurákat, portrékat és tömegjeleneteket tud majd elővarázsolni a parti fövenyből, mint a homokszobrászati világbajnokság



résztvevői. Legalábbis erre biztat a **www.harrisand.org** című weboldal. A vállalkozó szelleműeknek még praktikus, képekkel illusztrált tanácsadást is tartanak, amelynek tanulmányozása után biztosan sokat csiszolódik a stílusuk és technikájuk. Sajnos ha nem rendelkezünk saját tengerpartszakasszal, kicsit nehezebb megfelelő méretű és minőségű terephez jutnunk, de megpróbálhatjuk kizavarni a gyerekeket a közeli játszótér homokozójából. Ügyeljünk rá, hogy szeleburdi mozgású egyének a következő tíz óra folyamán se kerüljenek öt méternél közelebb a készülő műhöz, mivel a homokszobor lassan készül,



és igen omlásveszélyes. Még a világelsők közé került mesterek munkái sem bizonyulnak túl stabilnak. A homokszobor-világverseny legmagasabb tornyairól szóló képek között is akad olyan, amely alá odaírták: a felvétel elkészülte után öt perccel az építmény összedőlt... Igaz, a bajnokok tizenkét láb magas, azaz több mint 3,5 méteres homoktornyokat alkotnak. De a várak a számos torony, ciráda és kacskaringó ellenére is kevésbé döbbenetesek, mint a szobrok: akad itt Gábriel arkangyal, elefánt, tucatnyi egymásba gabalyodott macska, a Holddal beszélgető lány stb. 1990-91-től kezdődően végignézhetjük az egyéni és a csoportgyőztesek műveit, a homoképítmények Guinness-rekordjait és a díjat nem nyert különlegességeket. A műfaj szomorú sajátossága, hogy a sok munkával létrehozott, különleges alkotás csupán néhány órát „élhet”.

Viaszba öntött hírességek

dimkin.df.ru/mt/index.html



A sztárság egyik mércéje, hogy bekerül-e valaki Madame Tussaud londoni panoptikumába. Chertől Anthony Hopkinsig, Elvis Presleytől Marilyn Monroe-ig, Arnold Schwarzeneggertől Michael Jacksonig és a Spice Girlsig itt álldogál viaszba öntve, aki számít.



Madame Tussaud eredetileg Franciaországban élt, és áldásos tevékenysége a forradalom időszakában virágzott fel, lévén, hogy ekkor annyi levágott fejről készíthetett viaszmást, ahányról csak ideje engedte. Stílszerűen ő maga úgy ábrázoltatott a panoptikumban, amint épp Marie Antoinette feje után kutakodik a temetőben egyéb emberi alkatrészek között. (Itt szerepel az a közérdekű adat is, hogy a francia forradalom „terror-időszakában” több mint 40 000 embert fejeztek le...) A **dimkin.df.ru/mt/index.html** címen a Horror linkre kattintva többek között megtalálhatjuk még Drakulát, Guy Fawkes-t, Jean-Paul Marat-t és a panoptikum létrejöttét segítő guillotine-t is.

Madame Tussaud Marie Greosholtz néven született Strasbourgban, 1761-ben. Anyja egy különleges orvosnál volt házvezetőnő, aki viaszmodelleket készített. Marie nála tanulta ki a mesterség fortélyait, majd hamarosan XVI. Lajos nővére mellé került nevelőnek. A francia forradalom idején aztán jól jöttek a hajdani tanulmányok, alapanyag bőven volt a halotti-maszk-készítéshez, és Marie szorgalmas teremtés volt. Ez idő tájt Frankhonban bárki eséllyel pályázhatott a nyilvános lenyakazásra, akinek bármi köze volt az arisztokráciához, és amikor valakinek eszébe jutott, hogy Madame Tussaud





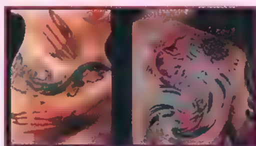
fejét is le lehetne nyisszantani, ő inkább Londonba költözött gyűjteményével egyetemben. A hagyományőrzés jegyében egyébként a viaszfigurák frizurája ma is valódi emberi hajból készül, akárcsak a kezdetekben, azzal a különbséggel, hogy lenyakazás híján nem lehet a delikvens saját haját használni...

Tattoo

tattoos.com/jane/steve/toc.htm
www.steviemoon.com



Úgy húsz évvel ezelőtt még azt hittem, a tetoválás kizárólag kék színű vonalas rajz lehet, és általában átdöfött szívet ábrázol „Szeretlek Ica!” felirattal. Legalábbis addig kizárólag ilyeneket láttam, általában az építőiparban tevékenykedő munkások alkarján vagy bicepszén. Mivel egyáltalán nem tetszett, nem is foglalkoztam a témával, amíg a Pillangó című re-



gényt olvasva nem értesültem róla, hogy ennél azért bővebb a választék a tetoválások terén. Ma már persze nem ilyen alultájékozottak a gyerekek...

A tetoválás nagyon szép tud lenni. Egyetlen hibája van: hogy mint mindent, ezt is meg lehet unni, viszont eltávolítani már igencsak bajos. A legújabb, plasztikai sebészetben használt lézerek ugyan állítólag erre is alkalmasak, de hogy például az egész háton végigkígyózó, színes távol-keleti sárkányminta nyomtalanul elpárologjon, nehéz elhinni. Praktikusabb megoldás a pár hét alatt lekopó mehndi (**www.geocities.com/Eureka/Park/7445/pictures.htm**) viselete, amelyeket az indiai festményekről, az indiai táncosokat ábrázoló fotókról valószínűleg mindenki ismer: a kézre, lábra, esetleg más testrészre (leggyakrabban vörös hennával) festett bonyolult mintákat. Ha valakit mégis jobban vonz a tetoválás, a **www.steviemoon.com** címen művészi kivitelben csodálhatja meg a különféle tetoválásokat – oroszlánok, sárkányok, Buddha, indián főnök képe stb. –, és mindezt esztétikusan kidolgozott izomzatú „alapokon”. Aki pedig biztatásra vágyik, hogy dönteni tudjon, kell-e neki tattoo, vagy sem, a **tattoos.com/jane/steve/toc.htm** címen valóságos világkörüli tattookörképet kap, amely bizonyítja, hogy mindig mindenhol divat volt ez a testdísz. Új-Zéland, Anglia, Franciaország, Polinézia, Borneó és Japán tetovált remekei, illetve tattooszokásai, továbbá a múmiák tetoválásai is lelepleződnek.

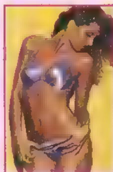


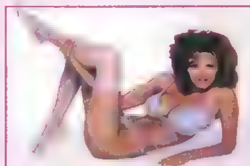
A fehér(?)nemű

origo.hu/szorakozas/divat/beauty/001206afehernemu.html



A szöveget kísérő képek is azt tanúsítják, hogy a fehérnemű a legritkább esetben fehér. És egyáltalán nem arra való, hogy a szem elől takarva, mintegy mellékesen a többi ruhadarab alatt búslakodjon. Az érdekes összeállítás egy, a fehérneműtémában mélyreható precizitással elkészített tévéműsor alapján született, melyet valószínűleg sokan elmulasztottak megnézni karácsony előtt. A mulasztást most pótolhatják e weboldal segítségével, és igazán érdekfeszítő információkhoz juthatnak. Például tudta Ön, hogy Európában egy év alatt 260 millió melltartót adnak el? Na ugye, hogy nem. És hogy mikor találták fel ezt a ruhadarabot? S hogy mi mindent tud, és hány darabból áll? (Hogyhogy hányból: két pánt plusz két kosár, nem? Nem. A jobbféle darabokat mintegy ötven alkotórészből állítják össze...) És azt, hogy mi volt „a titok nyitja” az ötvenes években? Na és hogy mi a push-up kebeltartók veszélye? Azt pedig valószínűleg végképp senki sem gondolta volna, hogy egy melltartó miatt még filmet is tiltottak





be: Jayne Russel számára olyan, konzolhídrendszeren alapuló fémszerkezetes bigyót terveztek az egyik filmjéhez, hogy a cenzorok szerint erkölcsromboló magasságokba emelkedtek a keblei. Ezért aztán szerencsétlen film hét évre dobozba került. A baleset nem szegte kedvét az ötvenes évek kebeltartógyártóinak, még Marilyn Monroe és Jayne Mansfield adottságait is igyekeztek tovább fokozni. De az alsónemű másik, azaz az alsó felet fedő darabjának sem poénoktól mentes a története. Megtudhatjuk pl., hogy a világháború alatt a sérült ejtőernyőkből – amelyek nylonból vagy selyemből készültek – nagy mennyiségben állítottak elő „női alsókat”. Az akkor készült, mai ízlés szerint tekintélyes méretű darabokon látni lehet, hogy hol vágták el az ejtőernyőt. Végezetül az is kiderül, hogyan lehet testmozgás nélkül, pusztán az alsónemű segítségével 25 centit karcsúsodni...

A tollas kígyó földjén

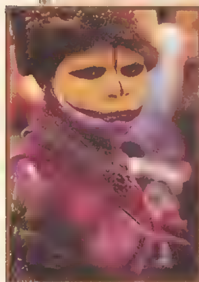
weber.ucsd.edu/~anthclub/quetzal.htm



Amikor Cortez és zsoldosai Mexikónál partra szálltak, az aztékok, élükön uralkodójukkal, Montezumával, lelkesen fogadták őket. Az indiánok úgy vélték, istenük, a gyakran tollas kígyóként ábrázolt Quetzalcoatl reinkarnációja áll előttük. Az isteni jóslatok magas termetű, fehér bőrű emberek jöttét ígérték, és a spanyolok éppen ilyenek voltak az aztékok szemében.



A legenda szerint eljövetelükkel aranykornak kellett volna köszöntenie az indiánokra. Hát ez, mint tudjuk, nem igazán jött be, ráadásul a téves jóslat terjesztőit sem lehetett felelősségre vonni, mivel a spanyolok sürgősen eltüntettek a fold színéről mindent és mindenkit, ami és aki a terhükre volt. A döbbenetes mértékű mészárlás **„sportját"** azonban már a spanyolok megjelenése előtt is űzték a bennszülöttek egymás között. Az a mondat, hogy **„patak vér fog folyni"**, valószínűleg minden valamirevaló ünnepség előtt elhangzott az egykori indián polgárok és gazdák kedélyes beszélgetései során, mégpedig nem az elborzadás, hanem a kellemes várakozás hangján. A toltékok hite szerint pl. a Napot állandóan emberi vérrel kellett táplálni, az esőisten kútjába gyerekeket kellett élve hajigálni, az aztékok pedig azzal köszöntötték a tavasz kezdetét, hogy egy jóképű ifjút megnyúztak, és bőrét ráhúzták egy másikra. A kosár- és röplabda egykori furcsa keverékét nagyon kedvelték, ám a meccs végén a vesztes csapatot büntiből lemészárolták. Hatalmas templomaik, oltáraik uzembe helyezéséhez, az ünnepek fényéhez is elengedhetetlen volt az emberáldozat: pl. 1487-ben a háború istenének templomát az aztékok több mint húszezer hadifogoly feláldozásával szentelték fel. Egyszóval ide már csak a spanyolok meg a lőfegyvereik hiányoztak. Ezt a furcsa világot ismerhetjük meg egy kicsit a fenti címen.





Különös templom

www.pcez.com/~elford/Europe/barcelona/sagrad.html

1926-ot írtak, amikor Antoni Gaudít elütötte egy villamos. (Szegény Gaudí nemhiába utálta az autókat és egyéb, nem lómeghajtású közlekedési eszközöket...) Főművén, az egyedi, szürreális hangulatú La Sagrada Familia templomon akkor már harmincöt éve dolgozott. A templom azóta is épül és változik, de még mindig nem készült el. (A legtöbb róla készült fotón ezért mindig látszik valahol egy-egy állvány vagy daru.) Sok minden eszébe jut az embernek az épület láttán: kaktuszok, sziklák, vízparton épített csöpögtetett várak, csak a megszokott építészeti formák és elemek nem. Nem véletlenül: Gaudít lenyűgözte a természet, s ez forma- és színvilágát is befolyásolta. Az építkezést élő folyamatnak tekintette (ennek tükrében logikus, ha főműve a tervező halála után csaknem nyolcvan évvel még mindig növekszik, változik, mintha egy hosszú életű, állandóan fejlődő lény lenne). Élete utolsó napjáig jelen volt az építkezésen, és figyelte, hogyan válnak valósággá ötletei. Ha valamit **„élőben"** nem talált elég jónak, változtatott a terven. Eredeti szándéka szerint a templom építőköveinek eredeti színe sem maradt volna ilyen **„szolid"**. Mindig tökéletességre törekedett, rengeteg energiát ölt a munkájába, és az extrém ötletektől sem riadt vissza. (Állítólag egyik művének mintázásánoz egy valódi szamárról készített gipsznegatívot. Hogy szegény szamár mit szólt a dologhoz, már senki sem tudja.) A mester halála után hosszas vita folyt, mi legyen a félbemaradt épület sorsa. Sokan úgy gondolták, nem szabad idegen kéznek folytatnia, barbárság a még kidolgozatlan részeket más tervezőre bízni. Végül mégis a továbbépítés mellett döntottek, ám néhány bírálat szerint a folytatás nem veszi fel a versenyt Gaudí eredeti elképzeléseivel...

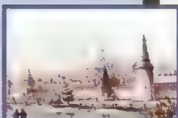






A leghíresebb erőd

www.russia.net/travel/moscow/sights/Kremlin.html



A kreml szó erődítményt jelent, ám a szó hallatán világszerte mindenki ugyanarra az egy bizonyos citadellára gondol, amely Moszkvában található. Rosszabb eset, ha a Kreml esetleg Sztálint juttatja eszünkbe, vagy más, egykor vagy most e helyütt tevékenykedő hírességet. Pedig sokkal szebb dolgok is megjelenhetnének lelki szemeink előtt. Lássuk! Például Rettegett Ivánt is ott koronázták meg 1547-ben, továbbá ott élt és dolgozott maga Lenin, miután 1918-ban a szovjet kormány a Kremlbe telepítette főhadiszállását... De ha valakiben még ez sem kelt kellemes érzéseket, az jobb, ha inkább tesz egy virtuális utazást a moszkvai Kremlben és környékén, ahelyett, hogy a hol nyomasztó, hol még nyomasztóbb uralkodók figuráján vagy a sötét eseményeken merengene. Az Angyali üdvözlet névre hallgató székesegyház vagy a 81 méteres Nagy Iván harangtorony pl. sokkal szívderítőbb. Ez utóbbi mellett terpeszkedik a világ legnagyobb bronzharangja. (A dologban azért van egy kis csalás: ez a harang soha a büdös életben nem szólt, mivel már öntésekor megrepedt... Nem baj, akkor is nagy.)



A Kreml fala első nekifutásra fából épült, jellegzetes, vörös bástyákkal tagolt téglafalát csak a XIV. században húzták fel. Azóta számos építkezés folyt itt, barokk és klasszicista stílusú épületek is készültek, az összhatás mégis alapvetően a bizánci stílust idézi. Amikor ugyanis 1453-ban a törökök elfoglalták Konstantinápolyt, a második Rómaként emlegetett Bizánc hatalma megszűnt, és szellemiségét az orosz fejedelmek vitték tovább.

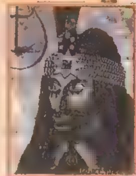


Moszkvát a harmadik Rómaként emlegették. Ezt a szerepet a legkomolyabban Rettegett Iván vette, aki Eizenstein 44-es filmjében egészen normálisnak tűnik a feljegyzésekből kirajzolódó valódi cárhoz képest. Kissé nehéz természete lehetett, abból ítélve, hogy mérgében saját kezűleg végezte ki a fiát... Még jó, hogy a mai vezetők annyira mások...



Valódi vámpír

www.geocities.com/Area51/Cavern/3987/vlad.html



Mindig akadt épp elég valóságos dolog a világon, amitől félni lehetett, az emberek mégis kitaláltak maguknak egy kis pluszfrusztrációt. A korai horrortörténetek különféle szellemekről szóltak, akik főállásban riogatták, elrabolták, megették, átváltoztatták az áldozatokat. A régi rómaiak ismerni véltek egy olyan lényt – Strixnek hívták az illetőt –, amely éjjelente rikoltozva repked ide-oda, s emberek húsán és vérén él. A vámpír mai figurája számos egymástól független részletből tevődik össze: részben az ősi rémtörténetek vérszívó szörnyetegéből, részben egy tengerentúli denevérfaj nevéből, részben a kedélyes középkori kéjgyilkos, Vlad Tepes alakjából.



Ez az undorító rém képzeletben már évezredek óta szívja a vérünket, és olyan sikeresen tölti be az ügyeletes hátborzongató szerepét, hogy a huszadik – sőt már a huszonegyedik – század horrorfilmtermésének jelentős részében főszerepet kap(ott). Az említésre méltó változatok közül az egyik legkorábbi az 1915-ben készült, **„Vámpírok"** című tízrészes sorozat, amely ájulásba kergette a korabeli hölgyeket, a legújabb pedig a Buffy, a vámpírok réme, amelyet többen csak nyakvédő felszerelésben képesek nézni.



A klasszikus történetek főhőse azonban nem holmi amerikai lány, hanem egy Drakula nevű erdélyi földesúr, aki széljárta, ódon, nyikorgó kapujú várában mindenféle rémséget művel. Ezt a figurát a hajdani rossz emlékű Vlad Tepesről mintázták, aki ha jókedvében volt, akár egy egész városra való népséget-katonaságot is karóba húzatott, hogy aztán ablakából élvezhesse a rothadó testek lenyűgöző látványát. Ehhez képest a róla elnevezett vámpír igazán szelíd és kisétkű. Az igazi Drakula története pedig – természetesen tisztán csak tudományos szempontból – egészen érdekes. Megnyugtató, hogy mindez a múlté, vámpírok pedig nincsenek... Jaj, csak nem a bejárati ajtó nyikorgott?!



Ligeti György rovata (Heuer Orsolya közreműködésével)

Társaság a Szabadságjogokért

www.c3.hu/~hclu

A szabadságjogok olyan alapvető jogok, amelyek emberi mivoltunknál fogva illetnek meg bennünket, mindenkit egyenlően, bármifajta megkülönböztetés nélkül. E jogokat nem az állam teremti, azonban köteles azokat tiszteletben tartani és megvédeni.

A **Társaság a Szabadságjogokért** (TASZ) 1994-ben Budapesten alakult civil jogvédő szervezet, melynek fő célkitűzése az alkotmányban és a nemzetközi egyezményekben deklarált alapvető jogok és jogelvek érvényesítésének segítése. A szervezet figyelmet fordít a személyi szabadság, az emberi méltóság és a magánszféra védelmére. Arra törekszik, hogy az állam csak különösen súlyos indokkal és megfelelő garanciák mellett korlátozza az alapvető jogokat.

Kiszolgáltatottak védelmében

A TASZ az emberi jogok védelmét olyan területeken próbálja érvényesíteni, ahol gyakoriak a jogsértések, az áldozatok pedig különösen kiszolgáltatott helyzetben vannak. A szervezet kezdetben a pszichiátriai betegek jogaival foglalkozott, de tevékenységi köre ma már kiterjed a drogfogyasztók jogainak védelmére és a közérdekű adatok nyilvánosságára, a hatóságok szabadságkorlátozó intézkedéseire.

Már az **1998-ban** indult betegjogi program előtt is érezhető volt, milyen hiányosságok mutatkoznak a betegek jogvédelmében. Ezért a TASZ részt vett a betegjogokat már szabályba foglaló egészségügyi törvény előkészítésében.

A szervezet munkatársai **ingyenes jogsegélyszolgálatot** működtetnek, melynek keretében a kábítószer-fogyasztással és a betegjogokkal kapcsolatos kérdésekre adnak választ. A jogsegélyszolgálat mindennap hívható telefonon, az ügyfélszolgálatra személyesen kell bejelentkezni. A társaság ügyvéd munkatársai esetenként ingyenes képviseletet is vállalnak.



A nyilvánosság erejével

A jogvédő és jogfejlesztő tevékenységen túl a TASZ egyik fő eszköze a nyilvánosság. Több tájékoztató kiadványuk már sorozatként jelenik meg, melyben kifejtik véleményüket a drogpolitikáról, az abortuszról, az eutanáziáról és a betegjogok speciális területeiről: a cselekvőképességükben korlátozott személyek, a kiskorúak és a pszichiátriai betegek kezeléséről.

Már több mint **4 éve** sikerült alapítványi támogatással létrehozniuk internetes elérhetőségüket: látták annak fontosságát, hogy milyen könnyen megismerhetővé válnak ezen a módon kiadványaik, információik. Honlapjuk a szervezet bemutatkozásán túl részletesen szól a TASZ tevékenységéről, a jogsegélyszolgálat eseteiről. Túlnyomórészt megtalálhatóak rajta sorozataik, egyéb tájékoztató kiadványaik letölthető szövegei, munkatársaik írásai és irodalomjegyzékei. Egyértelmű volt, hogy a magyar nyelvű oldalakkal egy időben angolul is elérhetővé kell tenni az alapvető információkat, illetve angol nyelvű kiadványaik is mindig felkerülnek ezekre az oldalakra. Örömmel tapasztalták számtalan esetben, hogy a hálón keresztül jutottak el hozzájuk nemzetközi szervezetek, fordultak jogsegélyszolgálatukhoz a bajba került emberek. A háló anonimitását érzékelve az internetes jogsegélyszolgálatokra is egyre több kérdés érkezik, az



Társaság a Szabadságjogokért

sos.index.hu oldalon ügyvéd munkatársuk válaszol a feltett kérdésekre.

Önrendelkezési jog

A Társaság a Szabadságjogokért egyik fontos célja, hogy az emberek **szabadon dönthessenek** a személyüket és életüket érintő kérdésekben. A gyógykezelésről hozott döntések az ember legszemélyesebb elhatározásai, e választásokban megfogalmazódik az egyén felfogása a jó életről és testi megjelenésről, valamint a szenvedésről.
Az orvosi hatékonyság és az emberi jogok tisztelete ugyanazt kívánja meg: a beteg a gyógykezelése kérdéseiben is gyakorolhassa **önrendelkezési jogát**. A sikeres gyógyítás legjobb garanciája az olyan orvos–beteg kapcsolat, ahol a beteg saját értékei alapján és kellő mértékben **tájékoztatva dönt**.
A Társaság a Szabadságjogokért az **ártalomcsökkentő drogpolitika** híve. Álláspontjuk szerint a kábítószerfogyasztás visszaszorításában nem a büntetőjogi szigornak, hanem a megelőzésnek, a felvilágosításnak és a drogbetegek gyógyításának kellene a főszerepet kapnia. Azokat az összegeket, amelyeket beteg emberek (drogfüggők), illetve alkalmi drogfogyasztók (akik a droghasználaton kívül semmilyen más bűncselekményt nem követnek el, és önmagukon kívül másokat nem sértenek) üldözésére költ a társadalom, sokkal hatékonyabban lehetne a drogprobléma **kezelésére** és **megelőzésére** felhasználni.

A Társaság a Szabadságjogokért elérhetőségei:
Web: www.c3.hu/...
Tel./fax: 209-0046, 279-...
E-mail: tarsasag@...
Internet...
index.hu/cikk...

Gulag: rabszolgatábor-hálózat a Szovjetunióban

*„Ezt a szubjektív webhelyet (**www.gulag.hu**) tizenegy év kolimai szovjet Gulagot csodával határos módon túlélt apám és sorstársai emlékének ápolására készítettem, és tartom fenn azok számára, akiket ez a dolog a mai világban még egyáltalán érdekel. Illúzióim nincsenek" – írja bevezetőjében a történelem egy szakaszát megelevenítő, páratlan magyar weboldal készítője.*



Aki ellátogat erre az oldalra, képet kaphat a **sztálini Szovjetunióról**. A site kétnyelvű, magyarul is, angolul is elolvashatjuk, így felkeresését bátran ajánlhatjuk külföldi ismerőseinknek is. Dokumentumszerűen ábrázolja a valóságot, hiszen azok írják, akik megjárták a **Gulag poklát**. Először is megtudhatjuk, mi a Gulag: a lágerek központi főhatósága volt Moszkvában. Aztán, átlépve a tartalomjegyzékbe, azoknak a tollából olvashatunk feljegyzéseket, akik szerencsésen túlélték a táborokat. De nemcsak írásos emlékeket olvasgathatunk, megnézhetnénk a **„Festett emlékképeket"**, kár hogy csak az oldal fejléce jön le. Viszont van egy link **Ny. Getman** festményeire a Gulagról. Megtekinthetjük egy **NKVD-s tiszt** igazolványát is. Az írások szerzői beszámolnak arról, hogyan kerültek oda, hogyan lehetett túlélni a borzalmakat, és végül hogyan kerültek vissza szeretteik körébe. Van néhány írás, amely eltér ezektől, például **„A rab álma"** vagy a **„14 évesen a Gulagra küldve"**, melyek még az előbbieknél is megdöbbentőbbek. Nem tettek különbséget férfi és nő között, de fiatal és idős közt sem. Fabarakkokban laktak, napközben dolgozni kellett, de nem akárhogyan! Aki nem teljesítette a hatalmas szinteredményeket, azoknak az egyébként is kevés kosztját még tovább csökken-



Novák Áron / aaron@mafia.hu



tették. Az elítéltek **4%-a élte túl büntetését**. Az oldal szerzői egytől egyig koholt vádak alapján kerültek a pokolba, orosz nyelvű dokumentumokat írattak alá velük, és azután marhavagonokban szállították őket Ázsiába.

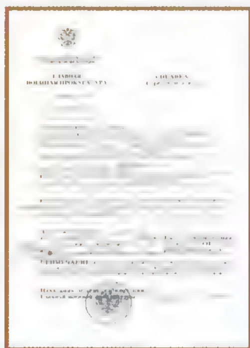
A haza nem fogad

A hazatérésről esik a legtöbb szó, de ez sem feltétlenül pozitívumokat tartalmaz. Például a **Rehabilitáció** című műben elolvashatjuk, hogy itthon, **Magyarországon** elméletileg semmisnek tekintették az elítélésüket, azonban még sokáig nyomoztak utánuk, és büntetett előéletűeknek számítottak. A hazatérés ugyancsak visszás emlékeket idéz fel az egyik íróban: az orosz katonákat úgy írja le, hogy integetve szerencsés utat kívántak, a magyarokat viszont marcona alakoknak, akik lövésre készek. De ez az idézet sem vall túlzottan barátságos visszafogadásra: „...októberben azt mondta a lágerparancsnok: nem biztos, hogy haza tudunk adni benneteket. **Rákosi elvtárs** nem akar titeket befogadni. Azt mondta, ha ilyen fasisztákat hazaküldünk, nem garantálja a szocializmus felépítését...”



Könyvek

Rengeteg könyv jelent meg ebben a témában, ezekből is ajánl párat az oldal. Például a **Gulag Lexikon 3850** fogoly szenvedéseit dokumentálja. Ezt Rózsás János írta, aki még számtalan írást közöl ezen a lapon. Interjú is olvasható vele, amelyben részletesen elmondja, hogy miért és hogyan írta a könyvét. A kapcsolódó irodalom listája is remek munka, sok ilyen témájú könyvet sikerült összeválogatniuk.



Linkek

A site hasznos linkgyűjteményt tartalmaz. Láthatóan igyekeztek olyan oldalakat összeválogatni, amelyeken inkább a történettudomány megállapításait olvashatjuk a témáról, így alkotva kontrasztot a túlélők személyes beszámolóival. De még a budapesti **Szoborpark** weblapjára is található kapocs.

Emlékmű

Bien György így ír a kolimai emlékműről: „Igen nagy benyomást tesz az emberekre. A hatalmas fej egyenesen néz a hegyről a távolba, és egyik szeméből könnyek hullanak. A másik szeme üres, és egy harang van az üregben,



amelyet a szél mozgat, s állandóan melankolikusan szól. A jobb oldalon különböző nemzetiségű emberek képmásait lehet látni (köztük japánt is). A hatalmas kereszt a feltámadást jelenti. Belül egy ún. karcer, vagyis elkülönítő van, és a kijáratnál egy síró kislány bronzalakja búcsúztatja a látogatót.”

„Amikor felkértek beszélni az emlékműnél, csak ennyit mondtam: élni fogunk, emlékezni fogunk a halottakra, és az élőknek elmondjuk, hogy ami itt történt, soha meg ne ismétlődhessék.”

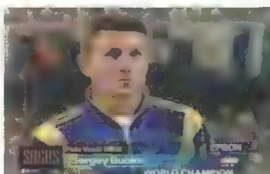


Szergej cár búcsúja

*Azt nem lehet mondani, hogy a csúcson hagyta abba, mert egy rúdugró pályafutásában a csúcs centiméterekben is mérhető, **Szergej Bubka** számára pedig ez a **615 centi** volt, és **1993**-ban érte el. Ha viszont az egyéb csúcsokat nézzük, akadtak bőven. Az ukrán az egyetlen atléta, aki egymás után hat világbajnokságon tudott aranyérmet nyerni. Számában az is unikum, hogy legalább negyvenszer jutott túl a hat méteren – egyes statisztikák szerint negyvenhétszer –, és harmincötször javított világrekordot, a 615 centimétert fedett pályán ugrotta, szabadtéren egy centivel elmaradt ettől az eredménytől. Persze a „leszálló ág" is szép volt, még vb-aranyak is belefértek.*







Csak az olimpiákkal nem volt szerencséje, és ez még akkor is igaz, ha **Szöulban 1988-ban** ő lett a bajnok. Négy évvel korábban már az övé volt a világcsúcs, de a szocialista tábor bojkottja miatt nem versenyezhetett **Los Angelesben**. Két olimpián, **1992-ben** és **2000-ben** kiesett, **1996-ban** pedig megsérült a verseny előtt. Világszerte nagyra becsülik, egy francia rajongója az interneten külön oldalt szentelt neki **A rúd cárja** címmel, itt látható néhány sporttörténeti ugrásának videofelvétele is (**www.ifrance.com/sergeibubka**). Aki a stílusát szeretné tanulmányozni, az egyik 605 centis ugrását tekintheti meg sorozatfelvételen, összehasonlítva Taraszov kerek hatméteres ugrásával (**www.advantageathletics.com/comparison**). A legjobb világversenyes eredményeiből is csinos gyűjtemény látható a **www.mwukr.ca/bubka** lapon.



Az a felsoroltakból is kitűnik, hogy páratlan tehetségű rúdugró volt, de feltehetőleg más számokban is sokra vitte volna. **100 méteren 10,2 másodperc** a legjobb eredménye, a távolugrásban pedig **780 centi**. Amikor kezdte a pályáját, még nem voltak nagy pénzek a sportban, és neki is szerepe van abban, hogy feljebb tudták srófolni a díjakat az atléták. A második világcsúcsáért mindössze **száz dollárt** és egy hifitornyot kapott **1984-ben**, tíz év elteltével pedig az utolsó rekordja egy **120 ezer dolláros Ferrarit** ért. Talán



a rekordokért kitűzött különdíjak is közrejátszottak abban, hogy az utolsó kilenc alkalommal már csak egy-egy centimétert javított a csúcsán, hiszen ő sem ellensége a saját pénzének. Otthon még világbajnokként is lakásgondjai voltak, most viszont a családjával már elegáns helyen, **Monte-Carlóban** él. Mégsem felejti el, hogy honnan indult: **Donyeckben** sportklubot működtet, a költségek nagy részét ő fedezi, és évek óta szponzorálja a város atlétikai gálaversenyét.
Februárban ezen a gálán búcsúzott el hivatalosan is a versenyzéstől, és vehetett át magas állami kitüntetést **Kucsma** elnöktől: most már papírja is van arról, hogy **Ukrajna hőse**. **Nurmi** után ő az első atléta, akinek még életében szobrot emeltek.
A sportolók, sportvezetők is megbecsülik, tagja lett a **Nemzetközi Olimpiai Bizottság** végrehajtó bizottságának. Elképzelhető, hogy vezetőként további magaslatokat hódít meg.

Bakancsos világjárók



Utazási iroda vagy extrém sport? Döntsék el, a **www.telesport.hu** oldalán mindenesetre az extrém címszó alá került a **www.bitour.hu**, az íjászat, a vadvízi kajakozás és a hegymászás közé. A lényeg: összejött egy baráti társaság, tagjaiban az volt a közös, hogy utazni akartak. Elindultak stoppal Marokkóba, aztán elmentek hegyet mászni Albániába. Utazni jó – mondják, és az élményt másokkal is meg akarják osztani. Figyelmeztetnek, hogy aki velük tart, nem számíthat első osztályra szóló repülőjegyre, ötcsillagos szállodára, de még a kötelező látnivalókat megmutató idegenvezetésre sem.

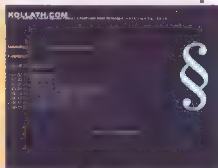
Ezzel szemben kell hátizsák, bakancs, kulacs, hálózsák és elemlámpa. Kínálják Nepált, a Szaharát, az olasz tűzhányókat, a kenyai oroszlánokat, az erdélyi erdőket, a skót felföldet. Néhány utat csak az elszántaknak ajánlanak, a ritka és egzotikus felvételeket azonban a fotelből is bárki megnézheti. Utasaik számára pénzdíjas fotópályazatot hirdettek, az utóbbi évek terméséből látványos a felhozatal – szépséghiba, hogy a sor még február végén is az 1999-es eredményhirdetéssel zárult.



Jogász.com

Sportról és jogról ír hetenként **Kolláth György** a **Sport Pluszban**, a cikk végén pedig ott áll, hogy a korábbi írások a **www.kollath.com** címen olvashatók. Hogy miért com a kiterjesztés, és miért nem hu? Erre azt mondja, hogy ez az oldal pedigréje, egyfajta előkelőséget kölcsönöz a netvilágon belül, ráadásul kedvezményes áron jutott hozzá huszonöt évre. Magyarország legszínvonalasabb jogi weblapja – állítja a bemutatkozás, és az oldal valóban hetekre szóló látni- és olvasnivalót kínál. Kolláth Györgynek a sport csupán kirándulás, a cikkeit alkotmányjogászként jegyzi, egyetemeken oktat – igaz, a **TF-en sportjogot tanít** –, **ügyvédi irodája** és jogi ügyekkel foglalkozó **bt.-je** van. A hálón való jelenlét egyben jövedelemforrás is lehet, mert az olvasó megismerheti jogi vállalkozásait, a referenciák között publikációi szerepelnek. Ügyvédi irodát nem lehet reklámozni, mivel törvény tiltja, a díjszabást azonban nyugodtan közzéteheti. Elve az oldalon is olvasható: olcsó örömlány néha lehet kielégítő, de olcsó ügyvéd soha. E-mailben kevés megrendelést kap, de azért írnak neki a honlapon látható címre is, ő pedig minden levélre válaszol.

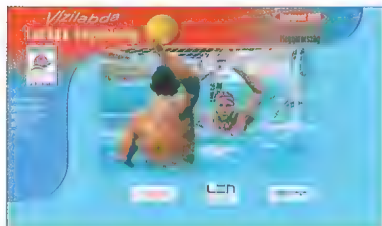
Kolláth György az újságokat is a világhálón olvassa, és reggel hétkor már úgy érkezik az uszodába, hogy tájékozódott a friss hírekről. Ugyancsak komputeren kíséri figyelemmel a jogi kiadványokat, és programjában a kedvencek közé tette az **Alkotmánybíróságot**, a **Legfelsőbb Bíróságot**, néhány minisztériumot és furcsa mód még a sokat bírált **Ifjúsági és Sportminisztériumot** is. A többi pedig már szórakozás: irodalom, viccek, játékok és sport, gólokkal, nevettető jelenetekkel.



Jól megfér egymás mellett a döbbenetes mennyiségű link között a katalogizált könyvtár, a virágküldő szolgálat és a futball, a mozi és a színház, mindenféle menetrend és zene, a szőke nős viccek és az állatkert, de még az erotika is. Csak a sportnál maradva: a **Los Angeles Lakers** kosárcsapata egy kattintással ugyanúgy elérhető, mint a **Debreceni Vadkakasok**, megtalálhatók fővárosi klubok és a sportágak nemzetközi szövetségei, olvasható többnyelvű kerékpáros szótár, és rábukkanhatunk a női kézilabda-válogatott nem hivatalos honlapjára is. Mindez nem feltétlenül az ő érdeklődését tükrözi, hanem a webmesteréét, vagyis **Bálint fiáét**, aki még nincs tizennyolc éves, de máris bámulatos szakértelemmel kezeli a rendszert.

Az apa azt mondja, ő maga nem ért az internethez, de szeretne nagyon jó felhasználó lenni. Néhány hónapja még egy pár soros levelet sem írt meg saját kezűleg, inkább lediktálta, de a számítógép kedvéért megtanult gépelni, és most már maga szerkeszti a gép segítségével a többoldalas szerződéseket is. Annak ellenére, hogy minden hozzáférhetőt az interneten olvas, később lemegy az újságoshoz, és ha valamit archiválni akar, papíron teszi el. Mert mégiscsak az a biztos.

A póló szigete







Talán az első olyan hazai világversenyt rendezik a nyáron, amelynek beharangozásában az internet is kiemelt szerepet játszik. A **vízilabdázók Európa-bajnoksága június 15-étől 24-éig** tart majd a **Margitszigeten**, és a szervezők a különféle információkat fokozatosan teszik fel a világhálóra, elérhetők a **www.waterpolo2001.hu** címen. Két éve a szigeti öttusa-világbajnokság aratott óriási sikert, a résztvevők el voltak kényeztetve, hiszen egy háromszáz méteres sugarú körben bonyolították le mind az öt számot, zöldterületen, mégis jól megközelíthető helyen, a főváros szívében, többezres közönség előtt.
A nézőszámra feltehetőleg ezúttal sem lesz panasz, nyárig biztosan kitart a sydneyi olimpiai arannyal kivívott népszerűség, és ezúttal igazi tétmérkőzésen szurkolhatnak a magyar válogatottnak.
Kemény Dénes, a férficsapat szövetségi kapitánya azt mondja, hogy mindenki az olimpiai bajnokot akarja megverni, de jelenleg az ő csapatának a játéktudása a legnagyobb. **Faragó Tamás**, a montreali olimpiai bajnokcsapat tagja, a női válogatott kapitánya egy sajtótájékoztatót azzal vezetett be, hogy nincs különösebb mondanivalója, aztán egy mellékmondatban közölte, hogy megnyerik az Európa-bajnokságot. Az biztos, hogy mindent meg fognak tenni érte, mert Kemény és Faragó is ismert arról, hogy utál veszíteni, még tét nélküli meccseken is.
A pólósok Európa-bajnokságát harmadszor rendezik meg **Budapesten**, a két korábbi alkalommal az úszókéval együtt bonyolították le. A sorozat **1926-ban a Császár uszodából** indult. **Bárány István**, az első európai, aki egy percen belül úszta le a **100 métert**, azt írja, hogy 1926 tavaszáig még remény sem volt az EB megrendezésére, a Császár fürdő férfiuszodájának átalakítását akkor határozták el. Májusban kezdték el a munkálatokat, és augusztus 11-én már úszni lehetett a medencében. Az **50 méteres** uszoda mély vízi részén, a falon vaskorlátot helyeztek el, hogy a fürdőző közönség kapaszkodhasson, míg az úszni nem tudók számára fenntartott sekély részen a faltól 12 és fél méterig kaviccsal töltötték fel a medence fenekét. Így aztán előfordult – írja Bárány István –, hogy a mélyebben húzó sprinterek a fordulóhoz közeledve felkavarták a kavicsot. Az EB előtt nem volt elég idő arra, hogy lelátót építsenek, helyette fából ácsoltak tribünöket.



A korabeli feljegyzések szerint kisebbfajta csoda kellett ahhoz, hogy az otezer nézőre méretezett építmény le ne szakadjon a hétezer ember alatt.
Ideiglenes lelátókat a **Hajós Alfréd** uszodában is építenek, de most már nem lehet rögtönözni, az európai szövetség minden részletre ügyel, a szervezők még azt sem dönthetik el egyedül, hogy milyen színű belépőjegyeket nyomtassanak.
Aki csak egy mérkőzést nézne meg, annak is háromra kell jegyet vennie, ez a legolcsóbb konstrukció. Az egész – férfi és női – tornára érvényes bérletek **32 ezer forintba kerülnek**, és ígérik, hogy az interneten is lehet majd belépőket igényelni.

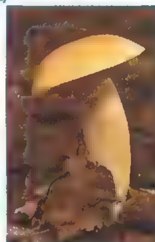


Azok a csodálatos gombák

www.mushroomcouncil.com/index.html
www.antszbar.hu/kozcelu/gomba.htm

A gombák közkedvelt és nélkülözhetetlen alapanyagai ételeinknek. Ízük rendkívül változatos, ezért gyakran fűszernövényként is használják őket, szárítva és frissen. A Mushroomcouncil oldalain mindent megtalálunk, ami a gombával kapcsolatos: gombatörténeti és biológiai összefoglalót, receptajánlatok tömkelegét, tápértéktáblázatokat stb. Az itt található receptek rengeteg újdonsággal szolgálnak, így nem csak a kezdő, hanem a haladó háziasszonyoknak is érdemes ellátogatniuk a site-ra. Az igazán profik benevezhetnek akár a receptversenybe is. Ugyanakkor csak a gombatermesztésről és -felhasználásról kapunk széles körű tájékoztatást, a gombagyűjtőknek nem szolgálnak semmiféle információval. Most, hogy itt a tavasz, egyre többen indulnak el kirándulni a hegyekbe, nemcsak kikapcsolódásképp, hanem azzal a nem titkolt szándékkal is, hogy gombát szedjenek. Sajnos mindig akadnak olyanok, akik gombaszakértőknek tartják magukat, és nem fogadják meg a jó tanácsokat, amelyeket még a tapasztalt gombagyűjtők is betartanak. Elolvasva néhány gombás könyvet, senki se vegye a bátorságot, hogy saját magára hagyatkozva merje megállapítani egy gombafajról, az ehető-e, avagy mérges. Az elmúlt évek statisztikai adatai alapján hazánkban a gombamérgezések száma jelentősen megnövekedett; tavaly hat életet követelt a figyelmetlenség, a gondatlanság.

Az ÁNTSZ közcélú gombás oldalán viszont csupa fontos információt találhatunk a gombák szedésére, valamint tárolására vonatkozóan. A lap elsődleges célja a figyelmet felhívni a gombák által képviselt veszélyekre, de azért nem kell megijedni, hiszen ha betartjuk a legfontosabb szabályokat, semmi bántódásunk nem eshet. Példaképp nézzünk néhányat: kerüljük a fehér lemezű, galléros, bocskoros gombát, mert ez a gyilkos galóca; az ismeretlen fajokat elkülönítve gyűjtsük, s minden alkalommal mutassuk meg gombaszakértőnek; csak fiatal, egészséges gombát szedjünk le! Sajnos nemcsak a gombagyűjtőkre leselkedik veszély, hanem gyakran a vásárlókra is: a mérgezéses esetek felét azok a gyanútlan vevők teszi ki, akik nem bevizsgált árustól vették a portékát. Az oldal az ilyen esetek kizárására is szolgál néhány megszívlelendő tanáccsal.



Névjegykártyák etikettj

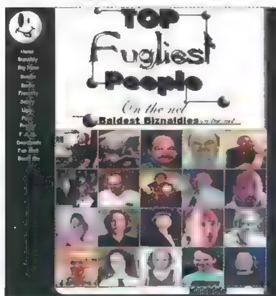
www.collectiques.net/pewter
www.wmsgroup.com/Promotions/Catalog/cardsfile.htm

Sokunkkal előfordult már, hogy egy bemutatkozás során nem értettük jól új ismerősünk nevét, és persze nem mertük még egyszer megkérdezni. Mennyivel egyszerűbb a helyzetünk akkor, amikor a bemutatást követően egy névjegykártyát is kapunk. Ez esetben ugyanis, még ha nem is értettük pontosan partnerünk nevét, egy pillantással megbizonyosodhatunk felőle. A hivatalos életben a névjegy elküldése még a személyes találkozást is pótolhatja, de ilyen esetekben fel kell tüntetni a küldés indítékát. Erre a célra [illegible] rövidítéseket használunk. Az „a. c." (avec compliment) rövidítést használjuk ajándék-, illetve virágküldéskor, a „p. r." (pour remercier) szerepel a köszönetként visszaküldött névjegy bal alsó sarkában. Bemutatkozáskor pedig a „p. f. c." (pour faire connaissance) betűket kell feltüntetni.

A névjegy nagyon praktikus célokat szolgál, ezért külsejében is egy-

Legrondábbak a neten

topfugly.cjb.net



A fenti címen az interneten fellelhető csúnya emberek fotóiból találunk nagyon szórakoztató, humoros, katalogizált gyűjteményt.
A gyűjtésben az a legérdekesebb, hogy a felsorolt képek többnyire honlapot fenntartó hétköznapi emberek fotóiból állnak, vagyis a képeken látható személyekről azt kell feltételeznünk, hogy nincsenek tisztában külsejükkel, vagy éppen az ellenkezőjét hiszik annak, amilyenek valójában. Persze a túlzottan ronda képek ritkák, ezért nem árt belegondolni abba a lehetőségbe, hogy akár saját, netre feltett fotóink is bekerülhetnek a gyűjtemény valamelyik alcsoportjába. Megnyugtató azonban, hogy kérésre bárki képét leveszik az oldal fenntartói, amennyiben véletlenül magára találna, és nem szeretné, ha fotója továbbra is a site-on maradna.



Egyetlen dolog zavarhatja meg az oldalon elidőzőket: a kikapcsolhatatlan háttérzene. Bár, ha úgy vesszük, ez nem is olyan rossz módszer a hangulat fokozására.
A lap segítségével gazdagíthatjuk angolszókincsünket is, mivel itt pontos leírását kapjuk az olyan kifejezéseknek, mint a fiznatty, ami alatt a site készítője a nagyon dagadtat érti, vagy a biznaldy, azaz a rettentő kopasz fazon.
A következő szekciókban válogathatunk a ronda arcokból: simán rondák, szemüveges okoskák, nagy orrúak, elálló fülűek, kopaszok, dagadtak, rémisztőek...
Az egyetlen kivétel a „csinos lányok" csoport. Itt egészen szép lányok képeivel oldhatjuk fel a rondák okozta feszültséget.



Otthoni kedvenceink – az ékszerteknős

www.tortoise.org

Az emberből időnként előtör a vágy, hogy háziállatot vegyen magának, egy olyan kis lényt, amelyről gondoskodhat, amelyet szerethet, és amelytől szeretetet kaphat. Mielőtt vásárlásra adnánk a fejünket, végig kell gondolnunk, hogy vajon az otthoni körülményeink, szokásaink, pénztárcánk vastagsága megfelel-e kedvencünk igényeinek. A családi házban élők nagy előnye a tér, azaz a kert, ezért ha idejük és pénzük engedi, szinte mindenféle állatot tarthatnak. A panelházban lakók esetében, kert és nagy belső terek hiányában, leginkább a hüllők, a madarak és a kis testű rágcsálók jöhetnek szóba mint házi kedvencek. Közülük is kiemelendő az ékszerteknős: nagyon nyugodt, kedves állat, tartása nem igényel sok extrát.

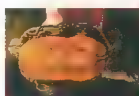


A kereskedésekben általában csak egészen fiatal példányokat lehet kapni, méretük az 5-10 forintos érme nagyságától egészen a tenyérnyiig terjedhet. Az ezeknél nagyobbak már ritkaságszámba mennek. Külsejük jellegzetes, semelyik másik teknősfajjal nem lehet összekeverni. Pikkelyes bőrük zöld alapszínét zöldes és citromsárga hosszanti csíkok díszítik, páncéljuk hasi része citromsárga és fekete kockás mintázatot ölt. Legjellegzetesebb vonásuk azonban piros fülük. Az állat nemét nem egyszerű feladat megállapítani, főleg akkor nem, ha a vizsgált egyed még nagyon fiatal. Hogy fiú- vagy lányteknőst vettünk-e, a páncél hasi részének domborulatából állapíthatjuk meg.



Az ékszerteknős alapjában véve rendkívül nyugodt, nem harapdál. Sajnos sokan nem veszik a fáradságot, hogy törődjenek kedvencükkel. Az ilyen elhanyagolt állatok sokszor idegessé, agresszívvé válnak, és a gyengéd közelítésre is harapással válaszolnak. Ha viszont nemcsak dísznek vettük kis kedvencünket, beszélünk hozzá, engedjük, hogy járkáljon a lakásban, néha megúsztatjuk egy kád vízben, nagyon szelíd társra lelünk. Nyugodtan meg lehet simogatni, nem fog harapni, legrosszabb esetben is csak annyi történik, hogy egy hirtelen mozdulat hatására behúzza a fejét a páncéljába. Az állatkereskedésekben sokszor elfelejtik a lényeget hangsúlyozni, hogy mire kell ügyelni a teknős táplálékának összeállításakor. Azt ugyan elmondják, hogy adjunk a hús mellé vitaminokat, lisztkukacot, összetört tojáshéjat, de a legfontosabbat általában kihagyják: mindezt a sok hókuszpókuszt nyugodtan elhagyhatjuk, ha kedvencünknek snecit adunk enni. Ezt azért lényeges kiemelni, mert az ékszerteknősök leggyakoribb betegsége a páncéllágyulás, amit a helytelen, kalciumhiányos étrend okoz. Tünetei: étvágytalanság, gyulladt, bedagadt szemek és fokozatosan puhuló páncélzat. Ha nem fordulunk időben állatorvoshoz, könnyen lehet, hogy elveszítjük kis kedvencünket. A fenti oldalon nemcsak ékszerteknősre vonatkozó információkat találhatunk, hanem számos más tengeri és édesvízi teknősfajról is olvashatunk leírásokat, s akár rögtön meg is tekinthetjük képüket a fotógyűjteményben.



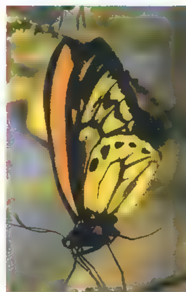




Bogarak a neten

www.bugbios.com

Bogaras és normális internetezők egyaránt megismerhetik a rovarok, bogarak, lepkék világát, fajtáit ezeken az oldalakon, ahol rengeteg színes kép, ábra teszi érdekessé a témát. Igaz, sokan irtózunk a különböző bogaraktól, az olyanoktól, mint a csótány, a szarvasbogár vagy a fülbemászó, de el kell ismerni, hogy ezeknek a kis ízeltlábúaknak igen sok fajtája kifejezetten szép, fényes, tarka és érdekes tud lenni. A legszebbek és legkülönfélébbek talán mind közül a lepkék. Ezektől már nem is irtózunk, hiszen nem másznak, kúsznak sok-sok lábbal, nincsenek nagy csápjaik, inkább olyanok, mintha kis könnyű, színes madarak volnának (eltekintve persze a molylepkéktől).



A lepkegyűjtők lepkeszeretetéről persze hosszas vitát lehetne nyitni, mert nem biztos, hogy szeretetnek nevezhető, ha egy állatot gombostűvel odatűzünk a többi mellé. Mindenesetre az internetes

Camembert – egy falu, egy sajt

www.camembert-france.com/tit0001a.html

www.fromages.com

Welcome to the best traditional French cheeses website



fényképek nézegetésével sokkal inkább állatbarát módon ismerhetjük meg a pillangókat. Sőt, ha már összeszedtünk itt némi tudást, akkor irány a természet, menjünk el kirándulni, és nézzük meg, a site-on leírtak közül nálunk éppen melyik fajták röpködnek a millióféle lepke közül. Itt mintázatuk alapján hat csoportba osztották a pillangókat. Csíkosak, pöttyösek, mozaikszerű mintázatúak mind, de vannak érdekesebbek is: az egyik legszebb például rézvörösesbarna, sötét foltokkal tarkított, és csillogó kék árnyalatokkal teli. Ha már meguntuk a lepkeszárnyak mintájának és színének tanulmányozását, olvassuk el, milyen kulturális és vallási szimbólumok „készültek” bogárból. Az európai, az indiai, az ókori egyiptomi vagy a buddhista kultúra egyaránt tele van említésekkel, hiedelmekkel a különböző rovarok, bogarak kapcsán. Legtipikusabb példa erre a ganajtúró bogár, a szent szkarabeusz. Természetesen más bogaraknak is tulajdonítanak varázserőt, gondoljunk például a katicabogárra, amely a hiedelem szerint kezünkről elrepülve megmutatja, merre lakik majd szerelmünk.







Rajzfilmhősök

www.cartoonnetwork.com
www.a-ten.com/art/toon.htm

A rajzfilmben minden megtörténhet: az elefánt repülni tud, a macskán hiába megy át az úthenger, tovább üldözi az egeret. Az arcvonások beszédesebbek, az állatok beszélnek, és soha nem történik semmi véresen komoly. Az animáció szó életre keltést, megelevenítést jelent, a rajzfilm maga pedig a mozgókép legősibb formája, eredete a XIX. századi optikai játékokig vezethető vissza. Eleinte egy-egy vonalrajzsorozat készült a mozgást érzékeltető pergetős könyv működési elve alapján. Később az egyszerű alakok, rajzok után az összetettebb figurák is megmozdultak, animálódtak. A rajzfilm talán a legmunkaigényesebb filmes műfaj: minden másodpercéhez 24 külön rajz elkészítése szükséges, vagyis egy tízperces történethez 14 400 képet kell megrajzolni. Így szinte már a kezdetektől fogva csoportok álltak össze a munka elvégzéséhez, de később könnyebbséget jelentett számukra a celluloidszalagra készített fázisrajzok feltalálása.



A módszer lényege az volt, hogy a mozdulatokat, gesztusokat külön-külön átlátszó lapra rögzítették, majd egyenként helyezték rá a kész háttérre. Így megtakarították a háttér újbóli megrajzolását. Ilyen celluloidlapos eljárással készültek például Walt Disney halhatatlan rajzfilmjei is, a Hófehérke és a hét törpe, A három kismalac, a Dumbo és a Miki egérről szóló történetek. A rajzfilmek annyira közkedveltek voltak abban az időben – és nemcsak a gyerekek körében –, hogy népszerűségük a játékfilmekével vetekedett. Nemsokára szinte valamennyi nagyobb filmstúdió saját animációs részleget hozott létre, s rövid rajzfilmjeiket – az óriási sikerre való tekintettel – a nagy játékfilmek előtt vetítették a mozikban. Az Universal Stúdióban született meg ekkor Woody Woodpecker, a harkály, valamint a Warner Brothers sztárjai, Tapsi Hapsi, Csőrike, Cucu Malac, Kengyelfutó Gyalogkakukk és a Prérifarkas.



A „poénos" és pörgős figurák sorát a Metro Goldwin Mayer Tommal és Jerryvel, Foxi Maxival és Maci Lacival gyarapította.

A rajzfilmkészítést a számítógépes animáció forradalmasította, ma már szinte minden rajzfilm így készül. Ilyen módon kevesebb rajzolással egyre jobban kidolgozott, minden részletükben megmozgatott figurákat lehet létrehozni. Az animáció inspirálóan hatott a „nagy filmekre" is: ma már ugyanilyen technikával keltik életre a kaland- és horrorfilmekben szereplő szörnyeket, gondoljunk csak King Kongra, az óriásgorillára, vagy az Alien sorozat címadó figurájára.



Naplók titkai

www.teenopendiary.com

Mintha az ezredfordulóra kiment volna a divatból a naplóírás, pedig talán érdemes esténként negyed órán át saját magunkkal „bizalmaskodni". Nehezen lehet felbecsülni, vajon hányan írnak naplót a barátaink közül, hiszen azt nem szokták mások orrára kötni, mivel pont azokat a gondolataikat jegyzik le, amelyeket nem mondanak el senkinek. A napló mindig titkos – talán a levéltitoknál is szigorúbb tabu. A tulajdonos gyakran több időt tölt naplója biztonságba helyezésével, mint az írással. Az ilyen jegyzetek mindennél őszintébbek, össze sem lehet őket hasonlítani a visszaemlékezésekkel, emlékiratokkal. Nincs bennük utólagos önigazolás, csak az első benyomások s a még el nem fojtott indulatok.

Írókról, hírességekről gyakran csak utólag derül ki, hogy naplót vezettek. Haláluk után mindig szenzáció összegyűjtött feljegyzéseik kiadása. Így volt ez Kafka, Byron, Hoffmann, Camus, Kolumbusz Kristóf és Karinthy Frigyes esetében is. A napló őszinteségében és bizalmasságában rejlő lehetőséget használják fel a naplóregények szerzői. Az egyik leghíresebb Adrian Mole mindennapjairól szól, Sue Towensend írta 1983-ban. Nehéz elhinni, hogy

Felhőfürkészés

www.cloudman.comwww.rent-a-relative.com

Mindenki bámulta már életében a felhőket, de van, akinek ez a hobbija. Aki ért hozzá, ismeri az időjárást, tudja, mire számíthat az égen, az nemcsak véletlenül veszi észre a hatalmas, vattacukor alakú gomolyfelhőket, a kedves nyári bárányfelhőket, hanem mindig tudja, mikor és hol érdemes az égboltra pillantani. Mivel a felhők az időjárástól függenek, ezért különböző viszonyok közötti egészen eltérő fajtákat figyelhetünk meg. Ez a helyzet más terepen, más magasságban is, ezért aki felhőket akar megfigyelni, esetleg fotózni, annak érdemes elutaznia az országhatáron kívülre is.

Cloudman [illegible] felhőatlaszában megismerhetjük a fontosabb [illegible] latin nevüket, alakjukat és [illegible]. Mindről van fénykép is, néme[illegible]. [illegible] és hatalmas viharfelhők [illegible] találhatók a gyűjteményben, de láthatunk néhány [illegible] felhőt is, amely [illegible] leér. Sajnos a [illegible], de [illegible] ígéri, hamarosan [illegible] ide, talán már kész lesz a [illegible], ahol a felhőfényképezés [illegible] meg a látogató.
Addig [illegible] tanulmányozhatunk néhány [illegible] a világ [illegible] például a londoni ködöt. Azt gondolhatnánk, a „londoni köd" szókapcsolat azért alakult ki, mert Londonban gyakran [illegible] az idő. Ám ha megnézzük az oldalon található képet, meg fogjuk érteni, hogy ennél jóval többről van szó. A londoni köd hatalmas, sűrű, sárgás [illegible] képződmény. Épp ezért saját neve is van, „pea-soup", ami magyarul annyit tesz, „borsóleves". Nézzük, mi is a köd!? Egy olyan, réteges felhő, amely a földön terül el. Hogy miért pont Londonban? Mert ott gyakran szénnel fűtöttek a lakásokban, így a kéményeken át rengeteg füst és korom távozott. Ez aztán még ideálisabbá tette a körülményeket ahhoz, hogy köd képződjön a levegőben, amikor a föld hidegebb, és nincs semmi légmozgás. Nagyobb, komolyabb köd idején még a buszok is leálltak Londonban. Igen könnyű eltévedni, amikor az utcák, a házak már félméteres távolságról sem látszanak. [illegible] is ezt olvashatjuk Cloudman 60-as évekbeli ott[illegible] beszámolójában, amelyből az is kiderül, hogy mi [illegible] fogunk ilyen „élményben" részesülni, hiszen [illegible] főként elektromos árammal fűtik a lakásokat, [illegible] között az efféle sűrű, ijesztő ködöt elkerülendő.

Adrian naplója nem „eredeti". Az írónő nem a szokásos formulával, a „Kedves naplóm!"-mal kezdte a regényt, hanem rögtön a dolgok közepébe vág: „Apu a tegnap esti bulin leitatta a kutyát cseresznyepálinkával. Ha az Állatvédő Liga megtudná, most jól elkapnák. Újévre pattanás nőtt az államon. Ez az én formám." Hétköznapinak tűnő dolgok, de tíz év múlva mégis jó lehet rájuk visszaemlékezni. És érdemes belegondolni abba is, hogy ha egy hétköznapi angol középiskolás naplója ilyen érdekes tud lenni, akkor milyen izgalmas lenne Britney Spears vagy Brad Pitt titkait olvasni.
A fenti site kimondottan a tiniknek szól, pont annak a korosztálynak, amelyben a legnagyobb a lelkesedés a naplóírás iránt. Változnak az idők, manapság már az interneten is vezethetjük saját titkos vagy éppen hogy publikus naplónkat. A kíváncsiskodók beletekinthetnek a több tízezer online naplóba, különböző szempontok szerint válogatva köztük. Mindemellett bejegyezhetünk az oldalon saját e-mail címet, s ha kedvünk és időnk engedi, chatelhetünk is.



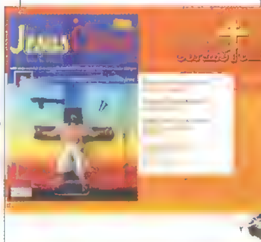
Istenkáromló játékok

www.jesuschriststuperstore.net/Action%20figures/Action%20figures.html

Csak remélni lehet, hogy egy szarkasztikus humorú egyén blöffje ez az oldal, és nem valóság. A Jézus Krisztus Szupersztár után szabadon J. C. SuperStore-nak elkeresztelt, online boltnak tűnő site-on műanyag akciófigurákat és azok képeit ábrázoló pólókat lehet rendelni. A figurák, játékok olyanok, mint az Action Manek, Pókemberek és egyéb, Barbie-méretű műanyag izompacsirták. Ez eddig még nem is lenne baj. A csomagolás stílusos, megszokott, ettől tűnnek olyan valódinak a képek, és talán a mai beteg világban



még az is elfogadható, hogy vallási figurákat ábrázolnak a játékhősök. Az igazán zavaró az egészben az, hogy a hagyományos műanyag akcióhősökhöz hasonlóan ezek a babák is fel vannak fegyverkezve, és ez egy hívő embert egy kicsit felbosszanthat, ha nincs éppen humorérzéke teljében. Egy kattintás a játékdobozok képei felé az egérrel, és rögtön megtudhatjuk a böngésző alján megjelenő kommentár segítségével, melyik bábu kit ábrázol, és milyen célzattal. Így talán könnyebben megértjük, hogy Buddha kezébe miért kell Magnum, Istennek minek a Kalasnyikov, és vajon mit lehet játszani egy iszlám fanatikus öngyilkos terrorista babával és műanyag robbanószereivel.



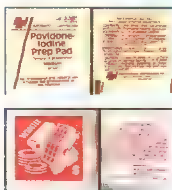
Frissítőkendő-gyűjtemény

members.aol.com/moisttwl/index.htm

Akik már felfedezték az interneten a virtuális hányózacskó-gyűjteményt (www.airsicknessbags.com), azok bizonyára nem fognak meglepődni azon, hogy hasonló elven működő virtuális kollekció készült a frissítőkendőkből is. Hogy valaki miért gyűjti ezeket? Talán különcségből. Az oldal gazdája szerint minden egyes darab önálló műalkotás. Magunk is eldönthetjük, így van-e, ha megnézzük a galériában található képeket.



Mi is az a „towelett" pontosan? A szótár szerint „egy kicsi, általában benedvesített papírdarab vagy rongy, amely tisztításra szolgál". Több helyen is fellelhetők ezek a kis kendőcskék: jó néhány fajtájuk egyszerű háztartási boltban is kapható, de tipikusan a repülőgépekről szerezhetők be. Nyári hőségben kifejezetten jó szolgálatot tesz egy ilyen kendő, amellyel izzadt homlokunkat törölgethetjük. A Galériában a legszebb darabokat válogatták egy csokorba, de mi magunk is gyarapíthatjuk a gyűjteményt, ha elpostázzuk a tulajdonunkban levő érdekesebb egyedeket. A fotósorozatban főleg a légitársaságok, szállodák és kaszinók által „kiadott" kendőkkel találkozhatunk, de a nagyobb cégek által különböző kiállításokon osztogatott, reklámfelületnek sem utolsó frissítőkendők is előfordulnak ugyanitt. Aki összeszedett már párat közülük, küldje el a site készítőinek, de még jobb, ha elkezdi gyűjteni őket, hogy legyen végre egy saját, magyar frissítőkendő-gyűjteményünk is, amelyet persze jó lenne a weben viszontlátni.

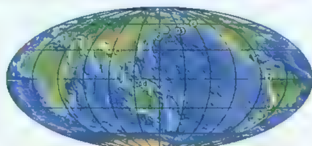


Vándorló kontinensek

www.earthquake.com
www.eeri.org

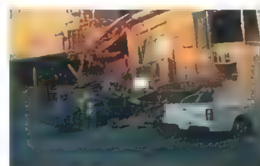
Alfred Wegener német geológus 1929-ben jelentette meg könyvét, amelyben a kontinensek vándorlásának elméletével foglalkozott. Szerinte a főleg gránitból álló kontinensek és a bazalt alkotta óceánfenék „hajóként" úszik a földgolyó belső felszínén. Ezt a mozgást egy, a Föld forgásából származó erő hozza létre. Elméletén akkor kezdett dolgozni, amikor egy atlasz tanulmányozásakor rájött, hogy a dél-amerikai kontinens keleti és Afrika nyugati partvonala pontosan összeilleszthető lenne. Wegener elméletét az akkori tudományos világ teljesen elutasította, igazságát csak 40 év múlva ismerték fel.

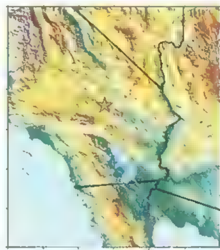
10 Largest Earthquakes in the World Since 1900



A geológusok felfedezték, hogy a Föld felszíne körülbelül 20 lemezből áll, és ezek a tektonikus lemezek állandóan változtatják a helyüket. Két, mozgásban lévő tektonikus lemez találkozásánál alakul ki a földrengésövezet. A földkéreg tábláinak szélei sosem egyenesek, így nem tudnak egymás mellett akadálytalanul elcsúszni. A kiálló részek, hasadások egymásba akadnak, és a 60–200 km vastagságú lemezek iszonyatos erővel feszülnek egymásnak. Egy idő után azonban letörnek a kiálló peremek, ekkor a tektonikus lemezek egy hatalmas rugóhoz hasonlóan megremegnek.

Földrengések szempontjából talán a legaktívabb zóna az Észak-Amerika nyugati partvidékénél húzódó Szent András-törésvonal környéke. 1857-ben San Franciscótól északra az ún. pacifikus lemez pár perc alatt 10 centiméterrel északra tolódott. 1906-ban újabb, a Richter-skála szerinti 8,3-as erősségű földrengés pusztított San Franciscóban, s három napba telt, míg a tűzoltóknak sikerült eloltaniuk a jelenséget követő pusztító tűzvészt. Ma már azonban a földrengés általában nem éri váratlanul a lakosságot. A szeizmológusok, a földrengéseket kutató tudósok nemcsak a földrengések erősségét mérik, hanem egyre inkább előre tudják jelezni a veszélyt is. A védekezés másik hatékony módja, hogy a törésvonal menti településeken rendeletileg szabályozzák, hogy milyen házak épülhetnek fel: pl. Tokióban megtiltották a hatemeletesnél magasabb és tűzveszélyes, fából készült házak építését, s a San Francisco központjában épült felhőkarcolók is mind földrengésbiztosak.





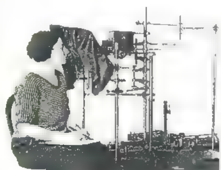
Fluoreszkálás és radioaktivitás

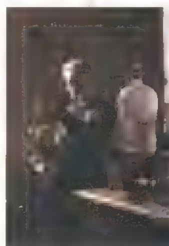
www.curie.fr
physics.nist.gov/GenInt/Curie/main.html

Wilhelm Röntgen német fizikus 1895-ben felfedezte a röntgensugárzást, ami akkora hatással volt a szakmára, hogy a fizikusok rögtön újabb sugárzási formák keresésébe fogtak: foszforeszkáló sókat, uránsókat kezdtek vizsgálni. Azt tapasztalták, hogy a foszforeszkáló anyagok a napfény hatására feltöltődnek, majd egy ideig folyamatosan halványuló fénnyel világítanak. Különleges tulajdonságuk, hogy akár-



hányszor „újratölthetők". Hamarosan felfedezték azt is, hogy a fluoreszkáló sók nemcsak látható fényt bocsátanak ki, hanem egy láthatatlan, de fényképlemezen rögzíthető sugárzást is. A következő kísérlettel igazolták a nem látható sugárzás létezését: egy vastag fekete papírba csomagolt fényképezőlemezre fémkeresztet tettek, majd egy fel nem töltöttnek vélt uránsót tartalmazó edény közelébe helyezték egy sötét helyiségben. Pár nap múlva az előhívott fotólemezen kirajzolódott a kereszt képe. Ezt a sugárzást nevezik **radioaktivitásnak**, amely – mint új energiaforrás – sok fejtörést okozott a kutatóknak. A só aktiválásához ugyanis nem volt szükség napenergiára, sem más külső energiaforrásra, az mégis energiát tudott közölni a környezettel – meghazudtolva ezzel az energiamegmaradás törvényét.
A radioaktív anyagok vizsgálatában a legjelentősebb eredményeket a **Curie** házaspár érte el. **Marie Curie 1867-ben Varsóban született**, s a gyermekkori nélkülözések után **Franciaországba** utazott, ahol beiratkozott az egyetemre. Itt ismerkedett meg a fizikus és kémikus **Pierre Curie**-vel, későbbi férjével. Kezdettől fogva együtt dolgoztak. Hamarosan felfedezték, hogy az urániumon kívül a polónium és a rádium is radioaktív elem. Az általuk kidolgozott radiológiai módszer főleg az orvostudomány számára jelentett forradalmi újítást, mivel lehetővé tette, hogy a beteg csontjait, töréseit megvizsgálják, és a diagnózis tudatában azt megfelelően gyógyítsák. 1903-ban a Curie házaspár érdemeit **Nobel-díjjal** jutalmazták. Ezzel kapcsolatban érdemes megemlíteni, hogy Marie volt az első női díjazott. Férje **1906-os** halála után egyedül folytatta a kutatómunkát, számtalan további sikert elérve. **1920-tól** súlyos beteg lett, de akkor még senki sem tudta, hogy éppen az általa vizsgált radioaktív anyagok ártalmas hatása miatt szenvedett – rákban.





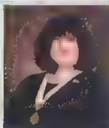
Harc az egyenlőségért

www.ladies-circle.org.uk
www.poptel.org.uk/women-ww/project.html

Egy ókori görög mondás szerint a legszebb női erény a hallgatás, s ennek megfelelően a nők oktatásával egyáltalán nem foglalkoztak. A nők helyzete még a **XIX. század** végére sem javult jelentősen: a világtörténelem színpadán ekkor is csak ritkán fordultak elő női főszereplők, a nők tömegeinek pedig a legelemibb dolgokba sem volt beleszólásuk. Nem választhattak párt maguknak, nem dönthettek gyerekeik sorsáról, napi elfoglaltságukról. Sokszor alacsonyabb rendűeknek, tulajdontárgyaknak tartották őket, ám az újkor során ez a szemléletmód lassú változásnak indult. A nők teljes egyenjogúságának igénye először a **XVIII. század** végén merült fel, főleg a francia forradalom kapcsán felszínre kerülő radikális eszmék hatására. **Mary Wollstonecraft** 1792-ben írta meg ma már klasszikusnak számító könyvét A nők jogainak védelmében címmel. A **XIX. században** politikai és nemi egyenjogúságért küzdöttek egyszerre, dacolva az általánosan elterjedt konzervatív nézettel, miszerint a nő legfőbb feladatai a családdal kapcsolatosak: anya és feleség legyen, teremtsen otthont. Előrelépést jelentett, mikor

PRESIDENT'S PAGE





NATIONAL PRESIDENT 2000-2001
SUE FOOT

1839-ben az angol nők kisgyermekükhöz és tulajdonukhoz való jogát törvényben szavatolták, ám az egyetemi oktatásban annak ellenére sem vehettek részt még sokáig, hogy céljaik eléréséért a végsőkig kitartóan harcoltak. Vállalták a bebörtönzést, az éhségsztrájkot, sőt **Emily Davison** még a halált is, amikor **1913-ban** a király lova elé vetette magát. A nőmozgalom résztvevői az egyenlőségért harcoltak, azonban az ő idealizmusukkal párhuzamosan a gyárakban dolgozó nők valóban egyenlők voltak a férfiakkal – a munkában és kilátástalan helyzetükben. Az alsóbb társadalmi rétegekben a férfiak és a nők egyformán rászorultak az érdekvédelemre.



Csak néhány országban, **Új-Zélandon, Ausztráliában, Finnországban és Norvégiában** kaptak a nők választójogot az első világháború előtt, ám **1920-ig** a legtöbb nyugat-európai ország női lakossága is részesült ebben a **„kedvezményben"**. Ez nagy vívmány volt, de még korántsem jelentette a teljes egyenjogúság megvalósulását, ezért **1965-ben** az Egyesült Államokban létrehozták a **Nők Felszabadítási Mozgalmát**, amely Európában is gyorsan elterjedt. Ők már kényesebb kérdéseket is feltettek, foglalkoztak a nemi erőszak, a szexuális zaklatás és az abortusz problémájával. A mozgalomhoz csatlakozókat ettől fogva feministáknak kezdték nevezni.

Balkezesek világa

www.anythingleft-handed.co.uk/inform.html

Jobbkezesként nem is gondolnánk, milyen sok apróság okoz nehézséget, bosszúságot a balkezeseknek. Vegyük például az érmés utcai telefont, ahol jobbról kell bejteni a pénzt, vagy a C betűt, amely egy abszolút balkezes-ellenes írásjel. Képzeljük csak el, milyen zavaró lehet akár az is, ha egy csekkfüzetből vagy számlatömbből a lapokat jobbra, bal kézzel kell kitépnünk. És ez még az olyan, szerencsésebb példák egyike, ahol az adott tárgy fejtetőre állításával a probléma egyszerűen megoldhatóvá válik.
A statisztikák szerint minden tizedik ember balkezes, de kimutatták azt is, hogy a balkezesek gyerekei közt még nagyobb ez az arány, vagyis a balkezesség öröklődő tulajdonságunk. Az oldalon először magával a kifejezéssel ismerkedhetünk meg: különböző köznyelvi és szlengszavakat találunk a balkezességre, és néhány egyéb – nem angol – nyelven is megtudhatjuk, hogy hívják a balkezeseket. Sajnos a balkezességre utaló szavak között sok a negatív töltetű, mint ahogy például a magyarban a suta egyben ügyetlent is jelent. Annak ellenére, hogy a balkezességet főleg gyermekkorban egyfajta kisebb fogyatékosságnak tekintik a pedagógusok, és mindenáron le akarják szoktatni az embert róla, a történelem rengeteg balkezes híres embert és művészt tart számon. A bal oldalhoz kapcsolódó rossz hiedelmeinkre a magyarázat a keresztény kultúrában keresendő: csak a **Bibliában** több mint 100 utalás szerepel arra vonatkozóan, hogy miért jobb a jobb. A pap az áldást jobb kézzel osztja, és keresztet vetni is jobbal szokás. Ráadásul nemcsak a Bibliában, hanem az iszlámban is elítélik, tisztátalannak tartják a balos dolgokat. A közhiedelmek, babonák, szólások szintén hátrányosan szólnak a bal oldalhoz fűződő eseményekről: akinek a bal tenyere viszket, az pénzt ad ki, aki bal lábbal kel fel, annak rossz napja lesz, stb. Köztudottak a bal és jobb agyfélteke közti különbségek is: míg a jobb oldal a lineáris gondolkozást, a matematikai érzéket segíti, másik féltekénk a kreativitás és az érzések otthona. Ezért van az, hogy bal kézzel jobban lehet a vakok számára készült **Braille-írást** olvasni. Mivel a bal-, illetve jobbkezesség ténye és az agyműködés egymással szoros összefüggésben áll, ezért azt tartják, hogy a balkezes jobb kézre való átszoktatása dadogást idézhet elő. Hogy ez az esetek hány százalékában fordul elő, arra egyelőre még nincs adatunk, ám tény, hogy vannak, akik ilyenkor önkéntelenül tükörírással kezdenek el írni. Ilyen híres tüköríró volt például **Lewis Caroll** és **Leonardo da Vinci** is.

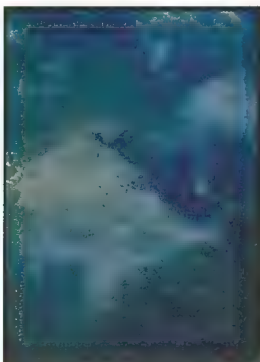


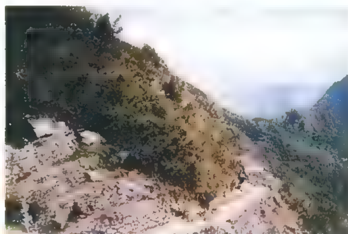
Az érdekességek, tudnivalók mellett a site gyakorlati tanácsokkal is szolgál a balkezesek, azok szülei, valamint környezete számára. Sőt kifejezetten balkezeseknek szóló ajándékokat, ajándékötleteket is találhatunk az oldalon.

Az inka erőd

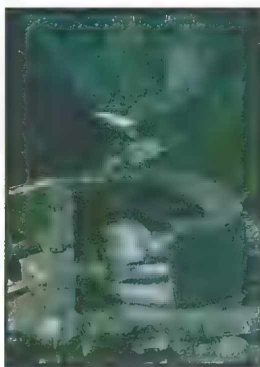
www2.unesco.org/photobank
altern.huji.ac.il/~msjavi/machu01.htm

Az inkák földjén található az a rejtélyes építmény, amely a **Machu Picchu** nevet viseli, ami lefordítva régi erődöt jelent. Eredeti nevét, ahogy inka lakói nevezték, azonban senki sem ismeri, hiszen **1911-ig** nem tudtak a létezéséről. **Hiram Bringham**, a Yale Egyetem professzora találta meg újra az erődvárost, de az értékes régészeti leletet sokáig egy másik legendás településnek, **Vilacabambának** tartotta. A város felfedezése tudományos szenzáció volt, hiszen az **Andok** hegycsúcsai között, négyszáz méter magasan épült házak falai meglepően épek maradtak. Ez annak köszönhető, hogy **1532**-ben az **Inka Birodalmat** meghódító spanyol **Pizzaro** és katonái sem jutottak el ide. A város történetéről, az ott lakók életéről alig tudni valamit. Ami biztos, hogy az élelmiszer megtermeléséhez szükséges termőföldet a hátukon hordták fel a kopár hegyoldalra. A sziklás teraszokon kukoricát, burgonyát és zöldségeket termeltek. Valószínű, hogy a várost lakói nem külső támadás, hanem fokozódó vízhiány miatt hagyták el. Machu Picchu fontos szakrális funkciót is betöltött az Inka Birodalomban, amit főleg az inka napisten, **Inti** tiszteletére utaló gyakori nyomok bizonyítanak. A napisten kultusza pontos csillagászati megfigyeléseken alapult, ehhez szolgált segítségül **„a Nap tartóoszlopa"**, az Intihuatana, egy különös formájú kőszobor, melynek segítségével figyelték a Nap állását. **Inti Rayminak** nevezték a téli és nyári napfordulókor tartott szertartást, a télin üdvözölték, a nyárin búcsúztatták az égen egyre rövidebb ideig tanyázó Napot. A Nap templomának őrzői a Nap lányai





voltak, így szinte bizonyos, hogy sokkal több nő élt Machu Picchun, mint férfi.
Az inkák azonban nemcsak a csillagászat terén tettek nagy tudásról



tanúbizonyságot. A mai napig szilárdan álló kőfalaikat hatalmas kőtömbökből építették, kötőanyag felhasználása nélkül. Ezt a fajta építkezési módot a kövek precíz megmunkálása és a pontos tervezés tette lehetővé. Az inka **„mérnökök"** hihetetlen ügyességét jellemzi, hogy sokan földön kívüli erők munkájának tartják a Machu Picchut.

Pókasszony

Davi, a netező orvosnő

A negyvenes orvosnő nem régóta él Pápán. Dr. Vida Zsuzsa saját nagyfián kívül három örökbe fogadott kisgyereket nevel, mindannyian cigány származásúak. Fokozatosan találta meg az egy családból származó lurkókat, s döntött úgy, hogy valamennyit magához veszi.

davi

Talán hét-nyolc éves voltam, amikor a tévéhíradóban bemutattak egy akkor csodaszámba menő számítógépet, papírcsíkok mentek ki-be a különböző nyílásokon, és körülbelül egy nappali szobányi volt a mérete. Ez az első emlékem a számítógépről, és már akkor borzasztóan csodáltam, vonzódást éreztem iránta. Nem véletlen, hogy emlékeimbe ilyen mélyen bevésődött...

Kilencvenezres telefonszámla

Háziorvos voltam már, amikor szóba került, hogy lehetne az adminisztrációt PC-n is végezni; ez számomra kapóra jött, hogy miért is *muszáj* nekem számítógépet venni. 1990-91 lehetett, amikor egy 286-os, 70 MB-os winchesteres hordozható gépet sikerült beszereztetnem a rendelőbe. A hordozhatóság indoka, hogy két falu közt ingáztunk a rendelésekkel, ám a valódi ok: este hazavihettem a gépet bogarászni :-). Így tanultam meg kezelni. Mivel sosem tudtam kiigazodni a kézikönyvekben, így hát maradt

Internetező magyar nők

Csapó Ida / kikelet@…

Pókasszony

az empirikus tudomány… Mit jelentett? Kihívást, szellemi tornát, borzasztó kíváncsiságom kielégítésének lehetőségét és kikapcsolódást, hiszen én is pasziánszoztam, madzsongoztam, sőt lövöldöztem vele annak rendje-módja szerint.

■ *Mikor kezdett internetezni?*

■ 1998 decemberében. Megtudtam, hogy az önkormányzatnak Somogyfajszon, ahol akkor dolgoztam, van hozzáférése, és mivel azt is tudtam, hogy lila gőzük sincs, hogyan kell használni, és mire, ezért „kölcsönkértem" tőlük modemmel együtt a karácsonyi szünet idejére… Nos, hogy mennyit értettem hozzá, jól mutatja, hogy mivel nem helyi számmal lehetett használni, hanem valami kaposvári számot hívott, két hét alatt csináltam egy kilencvenezer forintos telefonszámlát. Senki sem istápolt, csak a neten kialakuló társaságom segítgetett online verzióban… A PC-vel eltöltött megelőző hét-nyolc év persze sokat számított.



■ *Mit jelentett a net egy pár száz lelkes faluban, háziorvosként, egyedül nevelve a gyermekeit?*

■ Este a gyerekek alszanak, a tévé unalmas, emberek, akik figyelnének arra, amit beszélek, nincsenek, vagy csak elvétve… Így hát a net volt a kapu a világra. Információk, média, könyvtár, zene és *emberek,* akik ugyanazt a nyelvet beszélik, amelyet én… Ma már nem chatelek sokat, inkább személyes kapcsolatrendszerem alakult ki az ICQ-n, levlistákon, sokan keresnek meg szakmai kérdésekkel, de még technikai problémákkal is – ez utóbbira nagyon büszke vagyok ám!

Vidából „davi"

■ Kezdettől fogva ugyanazt a nicket használom: „davi". A netről keringő mendemondák persze eljutottak hozzám is: a sok hazugság lehetősége, egymás becsapásának esélye stb. Én a kezdeteknél elhatároztam, sosem fogok hazudni a neten. Jellemző volt, hogy amikor ama bizonyos „kölcsönkért" nethozzáféréssel a kezemben izgatottan leültem a gép elé, s alig vártam, hogy végre én is az internetezők között lehessek, amikor be kellett írni a chatablakba a választott nicket, másfél órát gon-

Internetező magyar nők

dolkoztam azon, milyen nevet válasszak, mert valahol tudtam, ez a név maradni fog, az enyém lesz, és éveket fogok leélni úgy, hogy sokan így szólítanak majd.

■ *Van honlapja is, amelyet olvasva egy nem mindennapi asszony képe rajzolódik ki: www.freeweb.hu/davikate. Miért készítette?*

■ Erre nem tudok kézzelfogható választ adni. Kerestem egy programot, amellyel lehet csinálni ilyesmit, és remekül elszórakoztam az alatt a két-három hét alatt, amíg összehoztam a site-ot. Közben még arra is rájöttem, hogy milyen jó dolog, ha az ember ismeretleneknek is megmutathatja a gondolatait, érzéseit, hangulatát. Ma már másképp csinálnám, de a tartalma ma is ugyanaz lenne. Lehet, hogy egyszerű, és sokat lehetne finomítani rajta, de valahogy „kegyeletből” nem teszem. Maradjon olyan, amilyennek akkor szántam, amikor kezdőként, netezésem negyedik-ötödik hónapjában összebarkácsoltam. Most készítek egy lapot az „**adoptálásról tűzközelből**”, ahol a saját tapasztalataim tükrében igyekszem emberközelbe hozni az örökbefogadás, a nevelőszülőség és az ezzel kapcsolatos infók, kételyek, problémák témakörét.



Hölgyek „egyenruhában” az óránál

■ *A gyerekek mennyire érdeklődnek a számítógép, az internet iránt?*

■ A nagyfiam maga is netezik. Egy időben vita is volt, hogy ki mikor ülhet a géphez, de mostanában ő már inkább a társaságában szórakozik. Azt hiszem, kíváncsiságát kellő időben kielégítette, az ő tizennyolc évéhez most inkább a valódi élet kapcsolatai passzolnak. A kicsik közül a nagyobbik - hatéves - kapott egy korához illő Játszóház programot, amellyel kiválóan megtanulta a saját szintjén kezelni a billentyűzetet és az egeret, valamint azt, hogy a gép része mindennapjainknak, a kicsik meg majd belenőnek lassacskán. Egyelőre egyeduralommal bírok, amíg olvasni sem tudnak. Van egy kedves emlékem a nettel kapcsolatban abból az időből, amikor „**hódítóztam**”. Én a logika

Csapó Ida / kikelet@...

Pókasszony

és a megérzések alapján kötöttem szövetséget két másik országgal, és heteken keresztül nicknevünkön beszélgettünk a másik szövetségesemmel, főképp stratégiai kérdésekről. Egy véletlen kérdés a magánügyeinkről elindította a lavinát, és percek alatt kiderült, hogy az illető az egyik legkedvesebb gyerekkori barátom, szüleink jó ismerősök voltak, majd huszonöt évre elvesztettük egymást. Azóta a kapcsolat ismét élő, sőt szüleink is újra megtalálták egymást – hetvenévesen. De van egy humoros történetem is, amely mással esett meg. Egyszer megismerkedtem egy fiúval a neten, aki épp nagyon szomorú volt egy netszerelemnek látszó átverés miatt. Mivel orvosként is sokan ismernek, viszonylag gyakran keresnek meg némi lelki elsősegély reményében, így keveredett elő ez a fiú is az ICQ-listámról. Panaszkodott, hogy társkeresése során



a neten sem gazdagságot, sem szépséget nem tudott ígérni a jövendőbelinek, mert valahogy mindig ragaszkodott az igazmondáshoz, így az átveréssel szórakozók céltáblája lett. Beszélgetésünk során a dolog humoros oldalát próbáltam neki megvilágítani. Néhány héttel később jelentkezett újra, és elmesélte, hogy **„mérges humorában"** feldobott egy hirdetést olyan szöveggel, amelyre érzése szerint a számító nők jelentkeznek, a dolog lényege ugyanis a pénz, az autó, az ingyenutazás és az adoniszi külső volt. Nem részletezem, hogy a körlevélváltások során a több mint kétszáz leányzóból hogyan maradt fenn a rostán úgy hetven, amikor a fiú találkozót kért. Ismertetőjelként a fekete szoknyát, a fehér vagy rózsaszín blúzt kérte, a színre már nem emlékszem pontosan, színhelyül pedig a Nyugati óráját jelölte meg. Nos, a fehér lovon (nem) érkező hercegre ötvenkilenc hölgy várt, és bizony eltelt jó néhány perc, mire kezdett feltűnni nekik az egyenruhába öltözött vetélytársak tömege.

Internetező magyar nők

Kis Ervin Egon / kegon@relax.hu

Virtuális egyenjogúság

Az internet indulásakor a férfiak játéka volt – ezt mutatta a felhasználók nemek szerinti megoszlása és a tartalmi kínálat is. Amióta azonban a világháló nagykorú lett, a tartalom és a felhasználók egyaránt megkomolyodtak, azóta egyre jobban érezhető a nők jelenléte. [illegible] nem csak használója, hanem [illegible] is az internetnek: a [illegible] portál [illegible] ahhoz a [illegible] tartozik, amelynek először nyílt lehetősége internetes karriert építeni.


FOTÓ: WALKÓ BOGLÁRKA

Mennyire jelent mást az internet Amerikában, mint nálunk?

Három éve, amikor oda kerültem, Magyarországon az internet még egyáltalán nem terjedt el, így érthető, hogy kissé meglepett, amikor közölte velem az első amerikai tanárom: e-mailben küldjem el a házi feladatot. El sem tudtam képzelni, hogy lehet egy esszét vagy dolgozatot e-mailben elküldeni, hiszen itthon még kézzel írtam. Azután láttam, ez ott a világ legtermészetesebb dolga, és elkezdtem irigyelni a tanárt, hogy nem kell hazacipelnie egy rakás dolgozatot. Fél éven belül azon vettem észre magam, hogy már én is mindent az interneten keresztül intézek, a könyvvásárlástól a virágküldésig.

Nekünk partnere site

Sokszor hallani: az internet a férfiak szórakozása, s a statisztikák is azt mutatják, hogy a világ nagy részén még mindig a férfi internetezők vannak többségben.

Magyarországon tényleg a férfiak felé billen a mérleg nyelve, de a fejlettebb nyugati országokban és Amerikában kiegyenlítettebb a helyzet. A különbség szerintem abból adódik, hogy egy nőnek egészen mást jelent az internet, mint egy férfinak; mást keres benne, másra használja.

[illegible] hiszen a nők is csak e-maileznek [illegible]?

Igen, de míg a férfiaknak ez csak újabb eszköz a munkára, a kommunikációra – s persze a csajozásra és a viccek terjesztésé-

Kis Ervin Egon / kegon@relax.hu

Virtuális egyenjogúság

re –, addig a nőknek új *partner.* A legtöbb nő bármiféle lelki vagy szexuális problémáját senkivel sem tudja megbeszélni. Erre akkor döbbentem rá, amikor elindítottuk a viaNovón a különböző tanácsadásokat, és olvastam, mivel fordulnak a nők a pszichiáterhez vagy a szexológushoz. Az interneten lehet névtelenül kérdezni, vagy csak elolvasni, hogy más hasonló kérdéseire mit felel a szakember. Látja, hogy nincs egyedül a problémájával, kevésbé szégyelli magát, felszabadultabb lesz. Vagy nézzük a párkeresést: ha egy nő az iskolai évei alatt nem találja meg partnerét, később nem sok lehetősége marad. Egy 25-30 éves, úgynevezett *karrierista* nő, aki napi 10-12 órát dolgozik, nem tud hol párt találni. Nem megy le a sarki diszkóba, mert oda nem az ő korosztálya jár, s a munkahely sem a legmegfelelőbb;



valami normálisabb szórakozóhelyre sem indulhat el egyedül, mert valószínűleg prostinak nézik; a barátnőivel sem mehet, mert történetesen már férjnél vannak, és otthon pelenkázzák a gyereket. Nincsenek olyan helyek, ahová egy jól szituált fiatal nő elmehetne egyedül abban a reményben, hogy komoly partnert talál magának. Maradnak tehát a párkereső fórumok, ahol nagyobb szabadságra van lehetősége, nincs kiszolgáltatva. Az ilyen oldalakon elég megmondanom, hogy milyen zenét szeretek, melyek a kedvenc filmjeim, hol nyaralnék szívesen, de nem kell kiadnom magam: titokban maradhat a nevem, a pozícióm, a lakcímem vagy hogy mennyit keresek. Bizony lehet, hogy őszintébb kapcsolat tud így kialakulni, mintha a partnered azt nézi, milyen kocsiból szállsz ki.

Sminkeletlen chat

■ *Rosszindulatú híresztelések szerint az ezeken a helyeken magukat hirdető nőknek legalább a fele valójában férfi, pontosabban fiúcska, tizenéves kamasz.*

■ Igen, én is olvastam történeteket félrevezetett szerelmesekről, de nem hiszem, hogy ez általános. Ma már kialakult kultúrája van az internetnek, a chatek, fórumok köré baráti közösségek szerveződnek, amelyek tagjai személyesen is összejárnak. Aki hamis névvel jelentkezik be, megváltoztatja a személyiségét, nemét, átver másokat, az hosszú távon saját magát rekeszti ki ezekből a közösségekből, hiszen egyrészt nem tud részt venni a személyes találkozókon, másrészt előbb-utóbb az interneten is kiderül, hogy valami nem stimmel. A párkereséssel ugyanez a helyzet: aki becsap másokat, önmagát is átveri, hiszen ő sem fog magának megfelelő párt találni. Nagyobb baj, hogy a világhálóval kapcsolatos negatív történetek mindig szélesebb nyilvánosságot kapnak, mint a jók. Van például egy barátnőm, akinek olyan egészségi problémája van, amiről nehéz beszélni; a legtöbb, hasonló problémával küzdő nő orvoshoz sem mer fordulni. Sokévi reménytelenség után az interneten az egyik fórumon, nagyon-nagyon eldugva, rátalált négy sorstársára. Azóta megosztják egymással a tapasztalataikat, beszámolnak az orvosoknál tett látogatásaikról, a tünetekről, kiöntik a szívüket, segítenek gyógyszert szerezni. Mivel speciális a téma, ebbe a körbe nem tud valaki kamuból bejutni, hiszen azt sem tudja, miről van szó. El lehet képzelni, hogy ezeknek a nőknek mit jelent az internet!



■ *Amikor férfiakat kérdeztem az internetről, legtöbben gyakorlati előnyöket hangsúlyoztak, vagy a kultúrát féltették tőle, esetleg a valódi demokrácia*

megvalósulásának lehetőségét látták benne. Közben az Ön számára mintha a nők „felszabadítása" lenne. A férfitársadalom még mindig ennyire elnyomja a nőket?

■ A nő – bárhova is fejlődik a világ – mindig nő marad, de nem hiszem, hogy ez baj. Nem valami elnyomás alóli felszabadulásra gondolok, amikor azt mondom, hogy az internet szabadságot ad, de vannak olyan elvárások a nőkkel szemben, amelyek néha nyomasztóak. A nőtől elvárják, hogy viselkedjen, jól öltözzön, ki legyen festve, szép legyen a haja, tudjon szépen beszélni, enni, és közben legyen még jó anya is. A férfi lehet slampos, kócos, borostás, udvariatlan – még *egyénibb* is lesz tőle. Ha egy nő chatel, senkit nem érdekel, hogy van-e a száján rúzs, vagy hogyan van öltözve. Sőt a férfiak többsége a legjobbat feltételezi női levelezőpartneréről, olyannak látja, amilyennek szeretné. Amikor tehát szabadságról beszélek, nem valamiféle intézményes felszabadulásra gondolok, hanem arra, hogy a nők számára az internet felszabadulást jelenthet a férfitársadalom néha nyomasztó elvárásai alól. Persze ezek részben jogos elvárások, amelyek a női szerepből következnek, de mégis jólesik néha nem megfelelni nekik.

Butaságom története

■ *Köztudott, hogy az internetes forgalom óriási hányada szexoldalakra irányul, és ezeket nyilván többnyire férfiak nézik. De vannak-e a nők számára készült szexoldalak?*

■ Nem hiszem, hogy létezik olyan dolog, ami nincs az interneten, de én nem ismerek ilyeneket. Nem is hiszem, hogy sok lenne. Ami meglepőbb viszont, hogy a saját adataink szerint a viaNovo „Csajok" rovatának látogatói között is komoly százalékot tesznek ki a férfiak, pedig itt kifejezetten nőknek szóló cikkek találhatók. De továbbmegyek: azt kérdezte, vannak-e nőknek szóló szexoldalak – szerintem nemcsak ezekből van kevés, hanem az általában nőknek szóló oldalakból is. Az utóbbi egy évben ugyan sok olyan site indult, amely kifejezetten a női közönséget célozza meg, de nagy részüket férfiak szerkesztik, ami például az oldalak szerkezetében mutatkozik meg. Már megfigyeltem itt, a viaNovónál is, hogy amíg a férfiak mindent strukturálisan, logikailag szemlélnek és próbálnak felépíteni, addig én rögtön azt nézem, hogy lesz könnyebben használható. Ha megnézek egy női site-ot vagy valamelyik portál női rovatát, rögtön látom, hogy férfiak vagy nők készítik-e. Kevés az igazán nőknek szóló saját tartalom a magyar interneten. A hazai női oldalakon vagy rovatokban kilencven százalékban külföldi cikkek fordításai, átdolgozásai találhatók, és ezen belül is a döntő többséget a sztárokról szóló pletykák teszik ki. A férfiak az autózástól kezdve a horgászaton át a fociig az összes hóbortjukhoz oldalak tömkelegét találják, magyarul is.

■ *Szoktak olyasmit kérdezni egymástól az emberek, hogy „szeretsz moziba járni?", „szeretsz olvasni?" Én most azt kérdezem: szereti az internetet?*



■ Egyértelműen igen. A miértre már nehezebb felelni, mert legtöbbször azt hallom másoktól, hogy az internet megkönnyíti az életet, ami azért nem teljesen igaz. Sok mindent kényelmesebbé tesz, persze, de nehézségekkel is jár: nem kell elmenned a bankba, de meg kell jegyezned egy csomó titkos kódot meg számot. Ami igazán fontos számomra, hogy a világháló segítségével bárminek utána tudok nézni: például ha az orvos felír egy gyógyszert, megkereshetem annak kutatási eredményeit, elolvashatom róla mások véleményét. Korábban ezt nem tudtam megtenni, és butának éreztem magam. Most nem érzem magam butának, hiszen van egy olyan információáradat körülöttem, amelyet csak tudni kell okosan használni.



Várdy Lili a viaNovo.hu szerkesztőségvezetője (content manager). Korábban a Magyar Televízió több műsoránál dolgozott mint szerkesztő-riporter. 1995-ben férjével Londonba költözött, ahol a BBC World Service külső munkatársa volt, és dolgozott a helyi magyar követségen. Ezután Los Angeles következett, ahol a Santa Monica College pszichológia szakának hallgatója volt két éven át, majd 2000 májusában tért vissza Magyarországra, hogy részt vegyen a viaNovo elindításában.

A Zóna gyermekei

(Steven Johnson: Interfészkultúra)

1968 őszén egy megnyerőnek éppen nem mondható középkorú úr, bizonyos Doug Engelbart a San Franciscó-i Civic Auditorium válogatottan vegyes hallgatósága előtt harmincperces bemutatót tartott a Xerox Palo Altó-i kutatóközpontjában kifejlesztett új technológiáról, amellyel az ember és a számítógép közti kommunikáció a számok nyelvéről a képek nyelvére helyeződött át. Mint amikor Luther kiszögezte nevezetes pontjait a templomra: Steven Johnson szerint a jövő történészei a párizsi diáklázadások és a csehszlovák „tavasz" helyett az interfész forradalmát fogják elsőként tárgyalni, ünnepelve azt a pillanatot, amikor az „információs tér" (information space) bevonult a köztudatba, valóra váltva az ókori memóriaművészek álmát.



Doug Engelbart is a legend in the computer world. The inventor of many common devices and ideas used in computing today, including "word processing," "outline processing," "screen windows," the "mouse," and the "text link." On November 21, 1969, a computer at Boelter Hall, home of the computer science department at University of California at Los Angeles, hooked up with another hundreds of miles away at Engelbart's lab at the Stanford Research Institute.

No de mi is az az interfész? Egyszerű, jól ismert értelmében maga a szoftver, amely a felhasználó és a számítógép közti kapcsolatot lehetővé teszi.
Mit csinál az interfész?
Fordító, közvetítő szerepet játszik az ember és a számítógép között. Az emberek szavakban, fogalmakban, képekben, asszociációkban gondolkoznak. A számítógépek a 0 és az 1 szekvenciáit alakítgatva reprezentálják magukat, egy olyan **„nyelv"** segítségével, amelyet a felhasználó megért.
Innen nézve a számítógép szót is besorolhatjuk a téves elnevezések sorába. Valódi újdonsága és lényege ugyanis nem az, hogy nagy teljesítményű számítási műveleteket végez, hanem az, hogy *szimbolikus rendszerként reprezentációk és jelek forgalmát kezeli*. Evvel első pillantásra a felszínen hasonlít a **Gutenberg-féle** sajtóra vagy a videokamerára. Csakhogy ez utóbbiak számára a jelek papírra vetése és a mozgóképek felvétele eredménytermészetű. Végtermékek. A számítógép alulról felépülő szimbolikus rendszere ennél több. A nullákat és egyeseket reprezentáló elektronikus impulzusok egyszerű matematikai utasításegyüttesek reprezentálásába fordulnak, amelyek továbbugranak a szavak és képek reprezentálásába. Az építkezés a metaforák irányába halad tovább, hiszen az egyesek és nullák végtelen sorát a **„grafikus interfész"** helyettesíti. Ez az a pillanat, amikor a gépek és az emberek kommunikációjában drámai változás kezdődik, hiszen a parancssoros utasítások helyére lépő **GUI (Graphical User Interface)** a képi metaforák segítségével a kiválasztottak szűk köre helyett mindenki közkincsévé tette a számítógépes írástudást.
Az internetre kapcsolt számítógépek erre tesznek rá egy lapáttal. Ahogy egy növekvő összetettségű rendszerbe kapcsolódunk bele, egyre nehezebb a hagyományos és jól bevált elemi vizuális egységek segítségével *elképzelni* azt az adattömeget, amelyhez egy pillanat alatt hozzáférhetünk. A fejünkben lévő **„kognitív térkép"** úgy követi az exponenciális növekedést, hogy második generációs képi metaforákat vesz igénybe: legújabb interfészmegoldásaink túllépnek a **„kétdimenziós desktop"** leegyszerűsítő világán. Ha nem is tartanak még ott, mint amilyenné **Gibson Neuromancerében** vált az adatokból felépülő **„agykártyás"** felhő- és épületuniverzum, de az ikonszerű megjelenítés helyére éppen a nagyváros megszokott vizuális elemeiből kezdjük importálni a megoldásokat. Közterek, agorák, bevásárlóközpontok, kosarak és könyvtárpolcok kezdik benépesíteni a képernyő interfészvilágát.

Elgondolkoztunk-e már azon, hogy a szövegszerkesztő mint interfészelem hogyan változtatja meg magát a gondolkodást? A fejben megfogalmazott kész mondatok **„lineáris leírása"** helyett különböző szövegelemekkel való sokféle építkezést, variálást, asszociációbeemelést, társítást jelent. Sőt még ennél is többet. Ahogy **Nyíri Kristóf** fogalmaz: **„Amikor szövegszerkesztővel gondolkodunk, végső soron egyidejű, világra kiterjedő kölcsönhatásban állunk gondolkodó társainkkal."**



Na de mi a helyzet a másik oldallal? Hogyan reprezentálódik a felhasználó ebben az adattérben?

Nos, talán nem is lehetett volna másképp: **Engelbart** egyazon alkalommal mutatta be az egeret, mint a grafikus interfészt. Az egeret, amely a vizuális visszacsatolással a „**belépést**" valósította meg ebbe a térbe, a változtatás és az alakítóerő azonnali és valóságos kulisszáival.

Egy negyed századnak kellett eltelnie, hogy az egér után az interfészvilág legizgalmasabb új fejezetét az írásbeli vagy szóbeli utasításainkat hűen végrehajtó, de munkájuk nagy részét láthatatlanul végző „**intelligens ügynökök**" (*agents*) kezdjék írni. A **Microsoft Bob** névre hallgató beszélő figurája vagy **Prody papagáj** még tovább lép előre – emberivé formálja az „**eszközkörnyezetet**". Ennek révén válik alkalmassá arra, hogy – megspórolva nekünk a nullák és egyesek birodalmával való bárminemű találkozást – maga végezze el a szűrés, sőt néha az anticipáció munkáját is.

Evvel együtt az „**interfészdesign**" művészeti kifejezési formává is válik. Ennek révén úgy fogjuk élvezni a „**megszelídített interfész**" előnyeit, hogy azonközben egyre kevésbé leszünk interfész mivoltának tudatában – ahogy a XV. század festőinél a **perspektíva** felfedezése és használata nem egyszerűen egy újabb mesterfogás volt, hanem a teljes kifejezésmódot forradalmasító, a festészetet a tudományhoz és a filozófiához közelítő lényegi mozzanat.

S noha a hangvezérléstől az agyimpulzusokon (!) át a beépített „**implantokig**" ma már az interfészvilág is új életszakaszába kezd lépni az analóg és a digitális elv friss összecsapásaival és békés hibridjeivel, a forma (a dal) ugyanaz marad. Lassan a modern társadalom minden összetevője – a munka, a játék, a család, a magas művészetek, a romantika, a popkultúra, a politika – felvonul, hogy metafor(m)aként közvetítsen az egyesek és nullák végtelen sora és a felhasználó, a médium és az üzenet (message) között. A Zóna, amit interfésznek nevezünk, egyre szélesebb, egyre összetettebb, és egyre inkább meghatározza kultúránkat.

Itt van például a „**link**". Bármely más interfészelemnél inkább igaz rá, hogy a „**kulturális perifériához**", nem pedig a high-tech oldalhoz tartozik: különböző dolgok közti kapcsolat megteremtése, jelentések közötti viszony létrehozása, elszórt gondolatelemek digitális „**szöveggé szervezése**".
Ehhez képest a „**bookmark**", a könyvjelző egyes tételei például továbbra is elszigetelt, egymástól független (legfeljebb gyűjtőkategóriákkal rendezett) egységek. Nincs mód keresztkapcsolataik rendszerének és az asszociációk láncolatának ábrázolására.
Több mint különös, hogy harminc évvel az első PC előtt



Vannevar Bush (1908-1974) was an electrical engineer at MIT and an influential science adviser to President Roosevelt and the federal government during and after World War II. Bush was the originator of the concept of hypertext. In 1945, Bush proposed MEMEX, a conceptual machine that can store vast amounts of information, in which users have the ability to create information trails, links of related texts and illustrations, which can be stored and used for future reference. Bush was Claude Shannon's mentor. Shannon formulated the information theory that included a definition of the concept of information, an entropic measure of information, and propositions about communication flow

Vannevar Bush, az öregedőfélben lévő matematikus jobban értette az interaktivitás lényegét, mint a **Szilícium-völgy** mai webtitánjai. A Bush által leírt **Memex** rendszer az ész nélküli klikkelgetőkkel, a csőlátással kizárólag előre tekintő szörfmesterekkel szemben a meglátogatott tudáshordozók kezelésének intuitív módját, a bejárt gondolati útvonalakon végrehajtott tudatos „**nyomvonalvágás**" lehetőségeit keresi.

Irodalom:

[illegible]
[illegible]
In: Lehetséges-e egyáltalán? Atlantisz, Bp., 1993, 361–378. o.

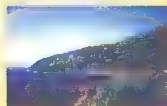
a mi Mac ink

Magyar Címtár

A prim.hu site-on továbbra is a MACI szolgáltatást érdemes felkeresnie annak, aki új weblapot kíván regisztráltatni a Magyar Címtárba, de a magazinunk címére emlékeztető oldal, az ink.hu a jobb irány annak, aki keresgélni akar a MACI-ban. A linkdobozok alatt ugyanis ott található a MACI katalogizált rendszere, témakörök szerint pedig mégiscsak gyorsabb a keresés, mint adott szó vagy kifejezés szerint. Persze mindenki ott és úgy keres, ahol és ahogy az neki szimpatikus...

A

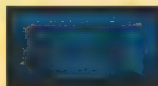
A császár meztelen
www.acsaszarmeztelen.hu
Adótippek – levelezési lista
www.easyprog.com aksza/adotippek
Adriweb.com
www.adriweb.com
Airedale terrier
www.extra.hu/airedale
Akela a farkasoknak
www.geocities.com/farkaskaland
Aksza Audit Kft.
www.easyprog.com/aksza
Albánia: utazási információk
www.alban.hu



Alkmár 2000 Bt.
alkmar2000.ini.hu
Alsóvárosi Kultúrház, Szeged
ak.ofm.hu/index.shtml
Ambulancia
www.ambulancia.hu
Amiko Gas Kft.
www.amikogas.com
Anima Sound System
www.nyugat.hu/anima
Aranyképések
krudy.fw.hu
Armada Security Kft.
www.armadasec.hu
Assembly
www.extra.hu/assembly
Asztrológia
www.asztrologia.ini.hu
Athina
www.e-lite.hu
Autósport
www.autosport.hu
Axacom
axacom.fw.hu
Aynex Kft.
www.aynex.hu
Az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc emlékoldala
emleklap1848.freeweb.hu

B

Babahoroszkóp
babaoldal.freeweb.hu
Babaúszás – boldogságprogram
www.babauszas.hu
Badacsony
www.badacsony.hu
Baxxter-Crack-Center
go.to/crackcenter
Baywatch girls
baywatchgirl.fw.hu
Berbuch Miklósért Alapítvány
www.extra.hu/miklosert/index.html
Berekfürdői Gyógy- és Termálfürdő
www.extra.hu/hambibufe/furdo.html
Best of CD-Shop
www.nexus.hu/cdshop
Betonnet – az információs adalék
www.betonnet.hu
BF Multiplast Műanyagipari Bt.
www.bf-multiplast.com
Billerbeck
www.billerbeck.hu



Bishof Ingatlan
www.bischof.hu
Black Ninja Kennel
www.hungariankennel.hu/Black_Ninja_Kennel
Brio products & services in Hungary
www.brio.hu
Budapesti olcsó ruhabolt
www.gyemant.inf.hu
Budo-levelezőlista
www.nexus.hu/shoto
Byteline Computer
www.byteline.hu

C

CarKer
www.carker.hu
Casio-PC adatátvitel
www.interware.hu/web/pclink
CD Multimédia Szoftverház
www.cdmultimedia.hu
C-Enter Kft.
www.c-enter.hu
Chemia-hu alkímiai lap
extra.hu/chemia-hu
Club Mirrors Zalaegerszeg
www.mirrors.hu
Club PlayStation
clubpsx.euromedia.ro
Complex Bau Royal Építőipari Szolgáltató Kft.
www.cbr.hu
Congress Hostess Studio
www.extra.hu/congresshostess



Corinfo Szerviz
www.nexus.hu/corinfo
Criticai Lapok
www.criticailapok.hu
Cybinter
www.cybinter.com
Csurgói tűzoltóság
tuzoltok.csurgo.hu

D

Dajka Alapítvány
www.extra.hu/dajkaalap/Nemiszervek.htm
Danton Zenei CD Szaküzlet
extra.hu/danton
Dedik János író
www.muveszetek.com/dedik
Dekoratőr Iskola
www.extra.hu/dekorsuli
Dier Job Bt.
www.szarvas.hu/dierjob
Direkt Marketing Szövetség
www.dmsz.net
Díszfüvek és tóparti növények
www.extra.hu/tuja/vizinovenyek.htm
DVD-fórum
www.dvdforum.hu

E

Easteam Kft.
home.tvnet.hu/~eastteam
Edumark Kft.
www.edumark.hu
EF Education
www.ef.com/hu/default.asp
Egererdő Erdészeti Rt.
www.wb.hu/egererdo
Elektronikus kereskedelem
free.x3.hu/olgis
Elizabeth HomePage
www.elizabeth.ini.hu
Ellenfény
www.ellenfeny.hu
eMenedzser Online
www.emenedzser.hu
Eszenyi Enikő
www.eszenyi.hu
Etikaoktatás
www.nexus.hu/etikaoktatas
Euro Gé Kft.
www.tar.hu/euroge
Évelő dísznövények
kert2001.freeweb.hu

F

F2 Komplex Kft.
www.f2komplex.hu
Fény-, világítástechnika
www.lampol.hu
Fényképész – Varga Szabolcs
www.extra.hu/varga_szabolcs
Fenyőkert Díszfaiskola
www.tar.hu/fenyokert
Feromix Kft.
www.feromixkft.hu
Fior-2000 Kft.
www.fior2000.hu
Fotó- és sárkánykészítők
web.interware.hu/gtcat
Francia bulldog
fbulldog.freeweb.hu
Frieb Hungária Kft.
www.frieb.hu
Fruit-Garden Bt.
www.extra.hu/fruitgarden

G

Gakuska
delfin.klte.hu/~atgyuric
Gedeon bácsi – szépségszalon
www.gedeonbacsi.hu
Gen Audit Könyvvizsgáló Kft.
www.genaudit.hu
Gipsz Maestro épületdekoráció
webarculat.hu/gipszmaestro
Graffityx
www.graffityx.hu
Gyáli Katolikus Egyház
www.a-gyal.hu/katolikus



Gyermekgyógyászat és homeopátia
www.home.123india.com/drbogi
Gyulai Mihaly
gyulai.freeyellow.com/indexhu.html
Gyuri
www.extra.hu/fontos11

H

Habasit Hungária Kft.
www.habasit.hu
Hajóablak a nagyvilágra
www16.Brinkster.com/szia/index.html

Hambi Büfé – Berekfürdő
www.extra.hu/hambibufe/index.html
Hansági Ferenc Szakiskola és Szakközépiskola
195.199.50.177/index.htm
Harry Potter
hermione.ini.hu
HBV Web Team
hbvwebteam.isfun.net
Helit Kereskedelmi Kft.
www.helit.hu
Hemu
free.fotexnet.hu/hemu
Herman Motors
www.prim.hu/id/hermanmotors
Hetifix
www.legjobblap.hu/hetifix
Hivatalos Magyar Babylon 5-oldalak
www.babylon5.hu
Homasita Kft.
www.homasita.hu
Hosták – árnyliliomok
www.extra.hu/tuja/hosta.htm
Hotel Tusculanum (Hungary)
www.tusculanum.hu
Humántréner
www.humantrener.hu
Hunalpa
www.hunalpa.hu
Hungarian Neve Campbell
neve.fw.hu
Hungariankennel
www.hungariankennel.hu
Hűtő, mosógép, tv adásvétele
www.extra.hu/haztartasigep

I

IMB Balaton Ingatlaniroda
www.immobalaton.hu
Ingyenes diagram
www.diagram.hu
Ink-mate
www.freeweb.hu/inkmate
Internet Love Story
www.internetszerelem.hu
Ipari ingatlanok
www.ipariingatlanok.com
IRCrulez
www.ircrulez.net
Írható CD
www.extra.hu/cd-r
Isostar Kft.
www.isostarkft.hu

J

Jackpot
jackpot.4u.hu
Jonathan Brandis
jbrandis.net
József Attila Színház
www.szinhaz.hu/jozsefatila
JUMO Magyarországi
www.jumo.hu

K

Kalmár Laci
www.extra.hu/kalmarlaci/index.htm
Karancskeszi Önkormányzat
www.karancskeszi.hu



Karinthy Színház
www.szinhaz.hu/karinthy
Kártevők és károkozások
extra.hu/kar_kar
Kereső portál
www.irodaweb.hu/kereso
Keress havi 100-150 ezer forintot!
cddrv.fw.hu
Kert-Barátok Kft.
www.kert-baratok.hu
Kesjár Gokart Pálya
kesjar.gokart.hu
Király
prim.hu/id/pingiczer
Kis Barna
www.extra.hu/braunn
Kisalföld Online
www.kisalfold.hu
Kláris irodalmi-kulturális folyóirat
www.muveszetek.com/klaris
Klick-Divat
divat.klick.hu
Klíma – Szala Rt.
www.klima-szala.hu
Kolinda
www.kolinda.ini.hu
Kőszegi Kristály
koszegikristaly.fw.hu
Közép-Európa Táncszínház
www.cedt.hu
Köztisztasági Egyesülés
www.koztegy.hu
Községi Önkormányzat, Erdőkövesd
www.kozep.hu/erdokovesd
Kuckó Plusz – bútorüzletház
www.kuckoplusz.co.hu
Különleges Textil Kft.
www.extra.hu/ktextil

L

Ladislao birodalma
www.tar.hu/ladislao
Lányok & fiúk fényképes munkaközvetítő
www.lanyokfiuk.hu
Lawgörl
www.extra.hu/traumschiff/index.htm
LCL Webconsulting
www.lcl.hu
Lexus Szalon
lexus.fw.hu
Linuxvilág
www.linuxvilag.hu
Logóisland
www.extra.hu/logoisland
Logoteam Kft.
www.logoteam.hu
Loogoos
loogoos.freeweb.hu
LoSA
www.losa.ini.hu
Lovas nemzet
www.lovasnemzet.hu
LS Büro Kft.
www.lsburo4.hu
LTC Quake 3 Clan!
ltcaklan.2u.hu

M

Magánszállások a Balatonnál
www.balaton-accomodation.com
Magyar búvárklub Egyiptomban
www.dahabdive.com
Magyar Epoc Portál
www.epocportal.hu
Magyar Footbag
www.footbag.hu
Magyar Művészeti netLexikon
www.muveszetek.com/lexikon
Magyarhertelend község
www.magyarhertelend.hu
Manet
www.extra.hu/manet
Marcalvárosi Közoktatási Központ
www.aranyj-gyor.sulinet.hu
Marketing.lap.hu
marketing.lap.hu
Mátraballa Önkormányzat
www.matraballa.hu
Média (Air)Port
www.extra.hu/szex-drog



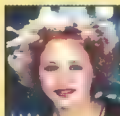
Még 1 Mozdulatszínház
www.orkesztika.hu/meg1.htm
Mega
megacomputer.hu
Mélykút
www.melykut.ini.hu
Menedzserképzés
www.tavernasuli.sulinet.hu
Metrószerviz
www.metroszerviz.hu
Mezőgazdászok, kertészkedők lapja
www.extra.hu/kertek
MFS 2000 Magyar Lőszergyártó Rt.
www.mfs2000.hu
Minimax Plaza
www.minimaxplaza.hu
Mirát Számítástechnika
www.extra.hu/mirat
Molnár Tünde költő
www.muveszetek.com/molnartunde
Morion Bizsu
www.morion.ini.hu
Motoros címtár
www.moci.ini.hu
Mount Kft.
www.wb.hu/mountkft
Mozaik 8 Bt. – építőanyag
www.extra.hu/mozaik8bt
Mönich László fotóriporter
www.freeweb.hu/monich
MPortal
www.mport.hu
Mr. XL
www.mrxl.hu
MrAC pénz + szerencse
freeweb.hu/mrac

N

Nagy Tibor
www.argo.hu/nagytibor
Nagykereskedelem
www.nagykereskedelem.hu
Napenergia hasznosítása
www.extra.hu/schwung
NászNet Online Menyegző Központ
www.nasznet.hu
Naturizmus – a Naturista Oázis Kemping honlapja
www.nudi.hu
Németinfo külkereseknek
deutschinfo.ini.hu
Nemzetközi internetes hirdetések
www.interhird.hu
Net Contact Marketing Kft.
www.ncm.hu
NetMentor
www.netmentor.hu
Netta fehérnemű-szaküzlet
www.nettashop.hu
NightZone
www.nightzoneparty.hu
Nőnap – képeslap
www.legjobblap.hu/nonap

O

Odvashegy lakópark
www.principium.hu
On-line számítás-technikai szaküzlet
www.leone.hu/pc/index.html
Ónodi Eszter
www.szinhaz.hu/onodi



Origie – ezt látnod kell!
www.extra.hu/origie/index.html
Orkesztika
www.orkesztika.hu
Osiris Computer
www.osiris.hu

P

P. Mobil együttes
www.pmobil.inf.hu
Pál Kft.
www.extra.hu/palkft
Pályázatok és elektroncsövek
www.extra.hu/temerini
Pandora IT – tőzsde
www.extra.hu/pandorait/tozsde.htm
Pannonrent autókölcsönző
www.pannonrent.hu



Paul2001 Warez
www.extra.hu/mycrack/index.html
Pázmány Péter Elektronikus Könyvtár
www.piar.hu/pazmany
Pécsi Tudományegyetem Könyvtára
www.lib.pte.hu
Pécsváradi Aranycipó Kft.
www.aranycipo.hu
Pedimentum Utazási Iroda
www.pedimentum.hu
Pe-Zo-Med Kft.
www.pezomed.hu
Phanatic Softwares
www.psoftwares.com
Philatelia Hungarica Kft.
www.philhun-estore.hu
PiCi Klub 2001
www.users.broadband.hu/piciklub
Planeta7
www.planeta7.hu
Plastic Ohara
www.plasticohara.com
Poldi
www.extra.hu/poldilaci
Polimetal Kft.
www.polimetal.hu
Pop-Tari-Top
www.pop-tari-top.ini.hu
Profitel Kft.
free.x3.hu/profitel
Programozás az interneten
www.extra.hu/netprogik

R

R&R Software – üzleti intelligencia
www.rrsoftware.hu/bi.html
Rácz Gergő – Geri
www.intersong.hu/geri
Rada kertészet
rada.hungary.nu
Rammstein
www.geocities.com/rammsteinfanatiks
Relative Nyomda
www.wb.hu/relative
Renax – Camion Kft.
www.renax-camion.hu
Rendezvényvilág
www.rendezvenyvilag.hu
Rent a Car / Autókölcsönzés
www.digitel2002.hu/unitedrent
Repülőtéri terasz
www.repterasz.ini.hu
Ricse, önkormányzat
ricse.freeweb.hu
Rozália szerviz
www.tieffkft.hu
Rudasy – papírhulladék-felvásárlás
www.rudasy.hu

S

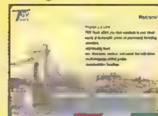
Samu Nagy Ádám
www.szinhaz.hu/snadam
SeaQuest: Jonathan Brandis
www.jbrandis.net
Seeperyou
www.cperu.hu
Selmeci és Társa Bt.
www.extra.hu/stbt
Shaolin kungfu
www.kungfu.hu



Shotokan karate-do Zenta – Yu
www.extra.hu/shotokan-zenta
Sir Lancelot – lovagi étterem
www.sirlancelot.hu
Smid Attila
www.extra.hu/smidat
Solymári családi ház eladó!
www.extra.hu/csaladihaz
SoMa
w3.swi.hu/soma-sk8
Söndörgő együttes
www.sondorgo.ini.hu
ST Glass Öblösüveggyártó és Forgalmazó Rt.
www.wb.hu/stglass
Star Wars-humorvonal
www.freeweb.hu/hirbir
Star Wars: Episode VII. – A Sith bosszúja
www.extra.hu/sw7
Sunset Beach-emlékoldal
www.extra.hu/sunsetbeachseries
Susee
www.extra.hu/susee1
Szálláshelyek Kelet-Magyarországon
www.hajdutravel.hu
Szállásközvetítés
www.balaton-accomodation.com
Szatén hálóruházat kis- és nagykereskedelme
www.szaten.ini.hu
Szemere Pál Általános Iskola, Pécel
www.szemere-iskola.hu
Szent Imre Plébánia, Győr
www.szentimre.pl.hu
Szentgotthárd
www.sztg.hu
Szilvássy – fémmodellek
www.metalmodels.hu
Színészválogatás
www.varosiszinhaz.hu/jelentkezes.shtml
Színházi Médiaarchívum
observer.szinhaz.hu/archivum.shtml
Színházi Startlap
szinhaz.lap.hu
Szita Péter fotográfus
sziti.at.extra.hu
Szita- és filmnyomás
www.rgyuri.freesite.hu
Szumo.hu
www.szumo.hu

T

Tartalomszolgáltatás
www.netfantom.hu
TDF
t-d-f.fw.hu
Tengerészviccek, anekdoták
www.extra.hu/hajoka/vicc
Terror Szasza
www.extra.hu/terror
TGV Tours Utazási Iroda
www.tgvtours.hu



Tigris
www.tar.hu/tchat
TO-MA Tour
www.tomatour.hu
TomDom
tomdom.freeweb.hu
Total Eclipse – Pink Floyd
www.extra.hu/floyd
Törekvés Táncegyüttes
torekves.ini.hu
Trade Report
www.tradereport.net
Transdanubien Touristik Team Kft.
www.ttt.hu
Tunyogi Rock Band
www.trb.inf.hu
Turbucz Nyomda
www.nexus.hu/turbucz
Türje község
www.turje.com
Tűzoltók
www.tar.hu/tuzoltok

U

UniDOS Kkt.
www.unidos.kkt.hu
Uszodatechnika – Pool Master Kft.
www.poolmaster.hu
ÜgyvédBank
www.ugyvedbank.hu

V

Válási értesítő
www.bedros.on.hu
Vámügynökség
www.tar.hu/dualcentrum
Várépítő Kft. honlapja
www.nexus.hu/varepito
Varga Ottóné kézműves, női szabó mester
www.kozep.hu/menyegzo
Vas megyei zepteresek
dezy.fw.hu
Vasi Agráriumért Alapítvány
www.extra.hu/vasi.agrariumert
Vato Loco Design Inc.
www.vldesign.ini.hu
Victor Audio Shop
www.extra.hu/victoraudio
Videofilm-kölcsönző
timevideo.fw.hu
Vízimentők Balatoni Szakszolgálata
www.vizimentok.hu
Volpone galéria
www.szavai.hu/fotogaleria/volpone.shtml

W

Webfejlesztés
www.webstudio.co.hu
Webdesign, e-design
www.e-designstudio.hu
Webindex Autó Motor
web.interware.hu/hemicuda
Webmenhely
free.x3.hu/webmenhely
Webway initiations
www.autohq.hu
Webway.initiations
www.webway.hu
Weiss és Kutas Kőfaragó és Kereskedelmi Kft.
www.weisskutas.hu
Westsoft
www.westsoft.hu
WLKC – weblapkészítés
www.weblapkeszites.com

X

XSide
www.freeweb.hu/xside

Z

Zenepont
www.extra.hu/zenepont
Zöldkártya
www.zoldkartya-auto.hu

ink.hu

Magyarország legjobb weboldalai

30 kategóriában

KIMSOFT

KimSoft '99 Szofverkereskedelmi Kft.
1118 Budapest, Hegyalja út 70. fszt. 2.
Tel.: 319-8973, 319-8967 Fax: 319-9760
Nyitva tartás: hétfő–péntek 8–16[30]
VIDÉKRE CSOMAGKÜLDÉST VÁLLALUNK!

Játékprogramok

3D Ultra Pinball III.	1 990,-
Adventures Hall of Fame	**3 990,-**
Age of Empires 2 (Age Of Kings)	18 990,-
Age of Empires 2 Conquerors Expansion (Új!)	**11 490,-**
Age of Wonders	3 990,-
Alpha Centauri / Archimedean Dynasty	**6 990,-/2 990,-**
Assassin 2015 (Akció!)	2 990,-
Battle Zone Softkey / Battle Zone II.	**2 990,-/7 990,-**
Black Moon Chronicles (magyar kézikönyvvel)	5 490,-
Blizzard Pack (StarCraft + Exp. + Diablo + WarCraft)	**11 490,-**
Blood Group: Blood 2 + Mission	4 990,-
C & C Tiberian Sun: Firestorm	**5 990,-**
Civilization II Multiplayer	2 990,-
Close Combat 4. (Battle of the Bulge)	**8 990,-**
Combat Flight Simulator	11 490,-
Command & Conquer Gold	**2 490,-**
Croc Classic	3 990,-
Daikatana (magyar kézikönyvvel)	**3 990,-**
Dark Reign / Descent 3	3 990,-/2 990,-
Diablo 2 (Akciós ár!)	**11 490,-**
Disney Aladdin Activity Center	3 490,-
Disney's Bugs Bunny	**7 990,-**
Disney Cold Shadow (Donald)	3 490,-
Disney's Hokus Pokus Pink	**4 990,-**
Disney: The Hunchback of Notre Dame	3 490,-
Disney Jungle Games	**5 990,-**
Driver (Kiárusítási ár!)	5 990,-
Duke Nukem 3D, Shadow Warrior, Blood	**3 490,-**
Dune 2000 SE / Dungeon Keeper Gold	3 990,-/3 990,-
EARTH 2140	**2 490,-**
F16 Agressor (magyar kézikönyvvel)	8 990,-
Fighter Squadron	**8 990,-**
FINAL FANTASY VIII.	7 990,-
Final Racing	**2 990,-**
Flanker 2.0 / Flashback	9 990,-/2 990,-
Flight Simulator 2000	**22 990,-**
Flight Simulator 2000 Pro	30 990,-
Flight Simulator '98 (Akciós ár!)	**7 990,-**
Flipper (a delfin) / Fly!	2 490,-/3 990,-
Forgotten Realms (3 játék)	**2 490,-**
Frontline Fighters (Hind, Apache, F16)	3 490,-
Gabriel Knight I. (Akció!)	**2 990,-**
Gabriel Knight II. (Akció!)	2 990,-
Gamebox 9 (9 klasszikus logikai játék)	**2 995,-**
Get Medieval (magyar) (Akció!)	2 995,-
Gorky 17 (magyar nyelvű)	**6 990,-**
GTA / GTA 2	2 990,-/3 990,-
Heavy Gear 2	**3 990,-**
Hold hadmuvelet (magyar nyelvű) (Új!)	6 995,-
Hoyle Casino Collection	**5 990,-**
Interstate '82	5 990,-
Invictus	**7 990,-**
Jack Orlando	1 995,-
Jagged Alliance 2. (Akció!)	**5 990,-**
Johnny Herbert Grand Prix	2 990,-
KA52 Team Alligator	**8 990,-**
Klánok (magyar nyelvű)	6 990,-
Knights & Merchants (magyar nyelvű)	**4 995,-**
Knight's Chase	1 490,-
Lead and Destroy (Uprising 2.)	**7 490,-**
Lemmings Revolution	3 490,-
Logic Quest 3D	**2 990,-**
Lords of Magic / Lucky Luke	2 490,-/5 990,-
Magic & Mayhem (Akció!)	**7 990,-**
Magic Carpet / Metropolis	1 490,-/1 990,-
Midtown Madness	**9 990,-**
Midtown Madness 2. (Új!)	15 990,-
Motocross Madness v2.0	**17 490,-**
Moving Puzzle	1 990,-
Myth II / Nations Fighter Command	**3 990,-/9 990,-**
Online Games (12 Internetes játék)	1 990,-
Pinball Madness 2 / Power Slide	**4 490,-/2 490,-**
Populus: The Beginning	2 990,-
Power, Corruption & Lies (4 játék)	**3 490,-**
Prince of Persia 3D (magyar kézikönyvvel)	9 990,-
Pro Pinball – Fantastic Journey	**5 490,-**
Pro Pinball 2. – Timeshock	2 990,-
Puzzle Bobble Replay	**1 990,-**
Puzzle Collection / Quake 2.	5 990,-/3 490,-
Rage of Mages	**2 995,-**
Rally bajnokság + X Miles HUN 2 CD	2 990,-
RayMan 2 (magyar kézikönyvvel)	**3 990,-**
Rebel Assault 2. for Mac	1 990,-
RedNeck Rampage + Rides Again Arkansas	**2 990,-**
Rent a Hero / Requiem	9 990,-/4 990,-
Rouge Spear Mission Pack: Urban Operations	**9 990,-**
SepterraCore – Legacy of the Creator	6 990,-
Settlers 1.	**2 490,-**
Settlers 3. Quest of The Amazons	3 990,-
Seven Kingdoms Ancient Adversaries	**2 490,-**
SimEarth / SimTower	2 990,-/3 490,-
SIM Mania Pack	**9 990,-**
Slam Scape / Spearhead	2 990,-/6 990,-
Starfleet Academy – Chekov Mission (Akció!)	**2 490,-**
Star Trek: Starfleet Command	7 990,-
Star Trek: The Hidden Evil	**8 990,-**
Streetwars / Striker '96	8 990,-/3 990,-
Supreme Snowbording	**8 990,-**
StarWars Behind the Magic	8 990,-
StarWars Insider's Guide	**8 990,-**
StarWars Jedi Knight + Mysteries of the Sith	8 990,-
StarWars Shadows of the Empire	**7 490,-**
StarWars X-Wing vs. Tie Fighter	8 990,-
Syndicate Plus Gold Ed.	**2 990,-**
THIEF 2: THE METAL AGE	6 990,-
Tiberian Sun (magyar kézikönyvvel)	**5 990,-**
Tom Clancy Politika	2 990,-
Total Annihilation: Kingdoms	**8 990,-**
Toy Story 2.	7 990,-
Ultimate Flight 4. / Ultimate Race Pro	**8 490,-/5 490,-**
Uprising 2. (Lead and Destroy)	7 490,-
Varázsmozaik (magyar kirakós logikai játék)	**2 690,-**
Vészhelyzet (Emergency) – magyar nyelvű	4 490,-
Vicious (3 játék együtt)	**4 990,-**
Virtual Chess 2 / Wargames	3 990,-/3 490,-
Warcraft / Warcraft 2	**1 990,-/2 490,-**
World Football Manager	7 990,-
World League Soccer '99	**7 990,-**

FIGHTER SQUADRON

BLIZZARD LEGEND

Várak kastélyok legendák 1.

klánok

SPORTLEXIKON I. KÖTET

MANÓ IQ

Gépírás 2000

THIEF II THE METAL AGE

A lakatlan sziget rejtelmei

CROC

flipper

HELYESÍRÁS

Logitech játékvezérlők nagy választéka

Teljes árjegyzékünket és akciós ajánlatainkat keresse az Interneten:
www.kimsoft.hu

A közölt árak tartalmazzák a 12, illetve a 25% áfát! Az árváltoztatás jogát fenntartjuk!

Ismeretterjesztő CD-k

A család orvosa / Afrika (Kossuth)	6 990,-/5 490,-
A természet enciklopédiája	**9 900,-**
Antik irodalom / Athén-Atlanta	5 490,-/2 990,-
Autó '98–'99 (autókatalógus)	**1 990,-**
Ausztrália / BibliaTéka	5 490,-/4 990,-
Budapesti Állatkert / Budapest kalauz	**4 990,-/5 990,-**
Budapest multimédia CD-ROM	4 990,-
Cambridge Enciklopédia (magyar nyelven)	**5 990,-**
Compton's Encyclopedia 2000 Deluxe (2 CD)	5 490,-
A család kedvencei: A kutyák (Kossuth)	**3 990,-**
Dél-Amerika / Dinoszaurusz enciklopédia	5 990,-/5 990,-
Élőhelytípusok és társulások (Kossuth)	**4 990,-**
Emlősállatok (Kossuth)	3 990,-
Encyclopedia Britannica 2001 Deluxe	**37 375,-**
Encylopedia of U.S. Postage Stamp	4 490,-
Észak-Amerika / Európa (Kossuth Kiadó)	**5 490,-/5 490,-**
Európa Atlasz '99 (Woodstone)	5 990,-
Explore YellowStone (Kiárusítás!)	**1 990,-**
Fészkelő madarak Magyarországon	4 256,-
Fák és cserjék (Kossuth) / Filmlexikon	**4 990,-/4 990,-**
GSM Encyklopédia /Herbárium	5 990,-/4 490,-
Hangzó Biblia	**3989,-**
Halak, kétéltűek, hüllők	4 490,-
Honfoglaló magyarság (Nemzeti Múzeum)	**3 990,-**
Illemteszt / Interaktív állatvilág	5 990,-/2 990,-
IQ, AQ, EQ (960 intelligencia teszt feladat)	**5 990,-**
Irodalmi kincsestár 1. / 2.	4 990,-/1 990,-
Irodalmi lexikon / József Attila CD-ROM	**5 990,-/4 990,-**
Királyi Könyvek 1527–1647	10998,-
LoveQ, SexQ szerelmi intelligencia	**5 990,-**
Magyar zenetörténeti kalauz (Akció!)	1 990,-
Magyarország Autóatlasz (Akció!)	**4 490,-**
Magyarország családai (Nagy Iván)	3 920,-
Magyarország gombái (Akció!)	**3 990,-**
Magyarország madarai	4 490,-
Magyarország nemzeti parkjai I.	**3 990,-**
Mikszáth Kálmán összes művei	3 920,-
Mondial '98 (m. ny. futball VB lexikon)	**4 990,-**
MS Autoroute 2001 Europe	39 875,-
MS Encarta 2001 Encyclopedia Standard	**11 750,-**
MS Encarta 2001 World Atlas Win95	17 250,-
MS Encarta Reference Suite 2001	**28 500,-**
Művészeti lexikon (Woodstone)	5 990,-
Nagy képes világtörténet (Marczali Henrik)	**3 920,-**
NASA – Az urkutatás története (2 CD)	4 990,-
National Geographic ('80-as és '90-es évek 5 CD-n)	**11 990,-**
National Geographic Maps v2.0	11 990,-
Nemzetközi Sportlexikon I kötet	**6990,-**
Növénytan / Pallas Nagy Lexikona	5 990,-/4 990,-
Pannonia (Egy római provincia története)	**3 490,-**
Pop Lexikon + Ajándék videó	4 990,-
Révai Nagy Lexikona I-II. (I–XXI. kötet)	**6 490,-**
Shakespeare összes műve magyarul és angolul	3 920,-
Smink mester I. / Stresszoldó	**3 989,-/4 990,-**
Szolfézs / Találmányok és feltalálók	5 600,-/4 990,-
Természetgyógyászat I. (Akció!)	**1 990,-**
Testbeszéd / Tolnai Világlexikona	4 480,-/2 490,-
Tolnai Világtörténelem	**2 490,-**
UFOlógia / Úton 2. (Kresz-oktató)	5 990,-/1 990,-
Utazás a csillagok között	**3 990,-**
Utazás a Naprendszerben 2.	4 928,-
Vadvirágok / Varázslatos emberi test	**4 928,-/8 960,-**
Városképek – 1900 / Verstár '98 (Akció!)	3 990,-/5 990,-
Várak, kastélyok, legendák I.	**5490,-**
Vicctár / Virtuális Origami, 3D	3 349,-/5 990,-
II. világháború (Akció!)	**4 990,-**
A II. világháború története	5 490,-
Világatlasz '99 / Zenei lexikon	**5 490,-/5 990,-**

Oktató és mese CD-k

ABC Professzor (írás-olvasás gyerekeknek)	**3 990,-**
Ablak – Zsiráf / Az okos játékszoba	4 490,-/ 4 990,-
Csodavilág / Fantasztikus matekváros	**4 990,-/ 5 990,-**
Blinki Bill – A fantasztikus léggömgkaland	5990,-
Gépírás 2000	**6680,-**
Fizika felkészítő érettségire és felvételire	4 990,-
Helyesírás-gyakorló (ált. isk. 1.–4. osztály	**2 449,-**
Hupikék Törpikék 1. – Teletranszportörp	3 289,-
Játszóház / Játszóház 2.	**4 995,-/5 490,-**
Játszóház 3. A lakatlan sziget rejtelmei	5990,-
Kémia kalauz 1./2.	**3 990,-/4 990,-**
Manó ÁBÉCÉ / Manó Élővilág	4 990,-/4 990,-
Manó Kaland / Manó Olvasás 1.	**3 990,-/4 990,-**
Manó Matek 1./2./3.	4 990,-/4 990,-/4 990,-
ManóIQ / Manó Muzsika	**4990,-/4 990,-**
Matek iskola 1./2. osztályosoknak	5 990,-/5 990,-
Matematika oktató 1./2./3.	**2 449,-/2 449,-/2 449,-**
Micsoda sorozat elemei egyenként (Akció!)	1 990,-
Olvasás oktató 1. osztályosoknak	**4 650,-**
Seholsincs kastély / Szuperagy	5 790,-/5 490,-
Süni Suli Helyesírás	**3989,-**
Szadadítsd ki a kis oroszlánt	4990,-
Tarkabarka fizika 2.0 (6–8. osztályosok részére)	**6 496,-**
Tomi megmenti a tengert	5990,-

Nyelvoktató CD-k

10 nyelvű világszótár / Angol kiejtésiskola	**4 470,-/3 990,-**
Angol–magyar Országh nagyszótár	16 990,-
Angol–magyar, m.–a. beszélő szótár (Woodstone)	**6 992,-**
Angol–magyar informatikai szótár (Scriptum)	8 736,-
ClipDIC CD-k (angol beszédértéshez)	**3 990,-**
Francia-magyar szótár	14 990,-
Játékos angol klub 1./2.	**5 490,-/5 490,-**
Kölyökangol 1./2./3.	2 990,-/2 990,-/2 990,-
Lopva Angolul 1./2./3. (Egyenként, akció!)	**3 990,-**
Manó Angol 1./2.	4 990,-
Manó Német 1./2.	**4 990,-**
MoBiDic 4.0 Professional CD angol	17 799,-
MoBiMouse 2.1 (az Acrobat-os verzióval együtt)	**6 990,-**
MoBiMouse 3.0 Prof. (240 000 szavas szótár)	16 800,-
MoBiMouse 3.0 német (40 000 szavas kéziszótár)	**6 990,-**
Német–magyar, m.–n. beszélő KÉPES szótár	6 990,-
Nyelvész Pakk (1 + 2 + 3 együtt) (Akció!)	**5 990,-**
Orosz–magyar nagyszótár + sajtónyelvi szótár	21 999,-
PIC-DIC angol–magyar képes szótár	**2 990,-**
Tanuljunk magyarul! (Nyugat-európai ny.) 1.	7 990,-
Tell Me More angol 1./2./3. (Egyenként)	**9 200,-**
Learn to Speak English 7.0 J/C (3 CD)	12 375,-

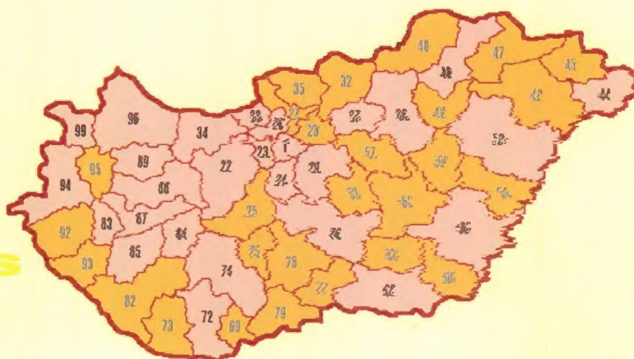
Bérelt vonalas kapcsolat

64k korlátlan: 60.000 Ft
128k korlátlan: 100.000 Ft
64k–2M forgalmi díjas: 12.000 Ft–tól

- ingyenes kiépítés
- .hu domain–név
- IP–cím tartomány

Dial–up havi 3700 forintért

- korlátlan hozzáférés
- 5 e–mail cím
- 10MB web tárhely
- .hu domain–név
- Internet Kalauz
- 3 nap próbaidő



Szerver elhelyezés 28.500 Ft

- 100 Mbit/s kapcsolat
- .hu domain–név



www.alarmix.net

Tel.: (40) 200 319 Fax: (1) 319 1045
e–mail: sales@alarmix.net

Alarmix Kft., 8621 Zamárdi, Honvéd u. 8., Tel.: 84/545–011, 84/545–012 • Aqua Computer Kft., 1072 Bp., Dohány u. 38., Tel.: 1/322–4658, Fax: 1/343–4544 • Atek Computer Kft., 2500 Esztergom, Bajcsy–Zs. u. 5., Tel.: 33/401–130, Fax: 33/401–130 • A–Z Computer 2000 Bt., 9700 Szombathely, Kisfaludy S. u. 20., Tel.: 94/341–585, Fax: 94/327–806 • Bytelyne Bt, Balatonfüred, Köztársaság u. 6., Tel.: 87/482–125, Fax: 87/343–810 • Chip–Comp Kft., 1065 Bp., Bajcsy–Zs. u. 63., Tel.: 1/302–7411, Fax: 1/302–7411 • Compugroup, 9700 Szombathely, Kossuth L. u. 19., Tel.: 94/340–842, Fax: 94/340–842 • Cooper66, 8000 Székesfehérvár, Nyitrai u. 42., Tel.: 22/300–999, Fax: 22/300–999 • Datafon Bt., 9027 Győr, Kelta u. 8., Tel.: 96/526–937, Fax: 96/316–681 • DataPro 2000 Kft., Budapest III. ker., Juhász Gyula u. 2., Tel.: 1/243–0498; 1/280–8903, Fax: 280–1664 • Digitál Szervíz Kft., 8000 Székesfehérvár, Buadi u. 100., Tel.: 22/319–090, Fax: 22/319–090 • DVM Hungária, 1072 Bp., Nagydiófa u. 17., Tel.: 1/352–4232, Fax: 1/352–4232 • Egri Ászok Kft., 3300 Eger, Deák F. u. 49., Tel.: 36/411–494, Fax: 36/411–494 • Forel Elektronikai Kft., 2800 Tatabánya, Kossuth u. 30., Tel.: 34/316–189, Fax: 34/316–189 • GTS Computer Kft., 9700 Szombathely, Geffin Gyula u. 20. • Könyvcomp Bt., 1122 Budapest, Városmajor u. 3/a., Tel.: 1/214–2662, 1/212–5710, Fax: 1/214–2662 • MEKITO KFT. Irodatechnikai Szaküzlete, 8700 Marcali, Rákóczi u. 19., Tel.: 85/314–010/19, 85/313–014, Fax: 85/313–014 • Métacomp Bt., 1165 Budapest, Futórózsa u. 65., Tel.: 1/218–8857, Fax: 1/216–9193 • Ostrom Kft., 1101 Budapest, Ostrom u. 31., Tel.: 1/212–9070 • PC–Comp Kft., 1078 Bp., István u. 28., Tel.: 1/342–1385, Fax: 1/342–1385 • Procomp Kft., 8800 Nagykanizsa Király u. 31/H, Tel.: 93/537–300 • Pro–Digit 94 Bt., 1204 Budapest, Eperjes u. 30., Tel.: 1/285–7644, Fax: 1/285–7644 • Ready Computer, 1054 Budapest, Vadász u. 36. • Relátor Bt., 2030 Érd, Selmeczi u. 94., Tel.: 23/377–539, Fax: 23/377–539 • Robtop Computer Kft., 1072 Bp., Akácfa u. 27., Tel.: 1/343–4949, Fax: 1/343–4947 • Rudas–Info Bt., 2890 Tata, Szögyén u. 20/a., Tel.: 34/487–489, Fax: 34/487–489 • Siocomp Kft., 8600 Siófok, Vámház u. 4. (Megacity Üzletház), Tel.: 84/314–905, Fax: 84/314–905 • Terracomp, 4700 Mátészalka, Szalkai László út 9., Tel.: 44/300–636, Fax: 44/300–636 • Varinet Informatikai Bt., 9700 Szombathely, Jászai Mari tér 22. • Zeller Bt., 1033 Budapest, Bogdáni út 21. 1/2., Tel.: 1/367–1833 • ZolikaNET Bt., 8700 Marcali, Mikszáth K. u. 10.,, Tel.: 85/411–706, 85/411–705, Fax: 85/411–050